


## PRESENTACIÓN DE LA NOVELA



### **NO MENTIRÁS** de **BLAS RUIZ GRAU**

**Sábado 4 de mayo,  
a las 20:30 horas**

**Sala Exposiciones  
(bajos del Ayuntamiento  
de Rafal. Alicante)**

Síguenos y etiquétanos en:  
 @megustaleer  
[www.megustaleer.es](http://www.megustaleer.es)

**MORS VERSUS RAFAL: LITERATURA Y PUEBLO.**

Por Antonio Mula Franco

Cronista de la Villa.

---

El día 16 de septiembre de 2017, el Sr. Alcalde y la concejala de cultura Yolanda me pidieron que acompañara a Blas en la presentación de 7 días de marzo. Hoy, de nuevo, me lo ha vuelto a pedir el autor, y aquí estoy al pié del cañón con mucho gusto.



Me gustaría empezar haciendo alguna reflexión sobre la literatura y diciendo que es ante todo palabra, por eso hemos de intentar arrancarle a cada una el eco de lo que vamos a sentir cuando leamos y el abanico de significados que contiene cada una

de ellas. El viaje hacia la palabra que todo lo nombra es el más seductor de cuántos viajes podríamos hacer. Cada palabra es un continente de experiencia humana, no olvidando que también es un proyecto de realidades nuevas, de universos posibles.

De la palabra efímera llegó la escritura como metáfora de la inmortalidad. Un libro es la conclusión de esos milenios de búsqueda.



La literatura es el gran descubrimiento de la humanidad: cada palabra es un trozo de sílex tallado a golpes de deseo: el de reflejar la vida, el mundo, el pensamiento, la verdad y la no verdad, lo real y lo ficticio, lo monstruoso y lo bello, lo que es y lo que parece, lo que fue y lo que será: la persona nombrándose y diciéndose a sí misma.



Querido Blas, mi más entrañable enhorabuena, si me gustabas ya como persona, empiezo a respetarte y valorarte como un buen escritor.

Persona inteligente, capaz, trabajador férreo, gran espíritu de superación, cualquier traba la supera con un gran esfuerzo, no tiene miedo. Sabe y cada día lo demuestra, que el respeto al

público es sagrado ya que se lo devolverá con creces a través de su lectura. Por eso evoluciona con cada nueva novela a través de algo que considera fundamental: leer, leer y leer.

Leer literatura anticipa el futuro de la persona porque le obliga a estimular el ejercicio de la imaginación, a inventar proyectos y a poner en pie renovados sueños. Sabe muy bien que la imaginación es una puerta abierta a la alternativa, mientras nos asegura que la diversidad de respuestas es posible.

Sabe también que detrás de cada hallazgo creativo hay una historia de rebeldías a normas pragmáticas, de tenacidad e independencia lectoras. No hay causas genéticas en los creadores. Un cierto talento innato, acompañado de curiosidad e insatisfacción con las reglas que atenazan al ser humano, así como un sabio uso de la imaginación, pueden ser los puntos en que se apoye la personalidad del creador, escritor. Leer, escribir es aprender y saber es apostar por el futuro.

Podríamos empezar preguntándonos ¿Qué es la novela negra?

Según Vázquez Montalbán:

“Pertenece a ese grupo de obras que siempre tiene que estar pidiendo perdón y justificándose por haber nacido. No hubo problemas mientras se mantuvo en las fronteras de la novela de entretenimiento, en revistas... pero cuando aparecen bien escritas, es cuando se despierta la alarma de los puristas. Quizás sería buena idea dejar de catalogarla y llamarla simplemente NOVELA”.

Según una de las múltiples definiciones, es un subgénero o desprendimiento del género policial clásico. Como cualquier ficción criminal necesita de, por lo menos, un crimen y de un investigador. Pero a diferencia del policial tradicional que pone el foco en la inteligencia del detective para resolver los casos, la novela negra busca mostrar de cerca el mundo del crimen y comprender la ambivalencia del alma humana.



He leído “No mentirás” desde la primera angustia hasta su desconcertante y apasionante conclusión. Genial, me ha tenido colgado desde la primera página hasta la última, tal y como lo han definido es un thriller diabólicamente adictivo. Los personajes magistralmente definidos y creíbles escapan al simple encasillamiento de “buenos” y “malos”; son

individuos conflictivos, con virtudes y defectos, más “humanos” (verosímiles) que los modelos tradicionales. Carlos Lorenzo, protagonista de la historia y Gala su amante. Julián Ramírez: jefe de la policía local. Nicolás Valdés y Alfonso Gutiérrez, inspectores policías. El jefe Montalvo, Fco. Pons, Julián y otros: los policías del pueblo. Adela y su sobrina Alicia, joven valiente y echada para adelante. Matías Gómez; dueño del tanatorio. Los médicos de la autopsia y un largo etc.

El prototipo de detective es un hombre rudo que utiliza los mismos códigos que los criminales y no vacila en usar armas o tomarse a golpes de puños los conflictos, que trabaja por dinero en las novelas negras, sin embargo, en ésta, creo que lo hace por el goce intelectual y personal de resolver un misterio.

- El ambiente: habitualmente es urbano, sin embargo éste lo catalogaría como “noir” rural, aparecido en Francia como nueva corriente. Las historias transcurren en dos tipos de lugares: las ciudades, en sus barrios marginales, donde vive la gente común y el hampa; y los lujosos, donde residen los mafiosos, políticos corruptos y similares, sin embargo ésta sucede en un pequeño pueblo en donde, según el mantra de “*aquí nunca pasa nada*”, da la sensación de ser un lugar muy pequeño y sin mucha trascendencia. Me parece una gran novedad. La plaza de España; la

columna de la Virgen, la fuente, la descripción del bar, la tienda de fotos, la soledad del pueblo, las casas, la tienda de todo a un euro, la carnicería; la comisaría de Alicante, el juzgado nº 1 de instrucción de Orihuela; la de Callosa del Segura; el lugar el Peñasco...



Muchos y muy buenos son los autores que utilizan un nombre ficticio para denominar el lugar real en donde se realiza la acción. En esta ocasión, supongo que influido por dichos autores, Blas llama Mors a Rafal, del mismo modo que Clarín, llama Vetusta a Oviedo/ Gabriel Miró, Oleza a Orihuela/ García Márquez, Macondo imaginado en un viaje a Aracataca/ Onetti, Santa María, ciudad mítica utilizada en una trilogía...

- Temáticas: Se desarrollan temas como la lujuria, el ansia de poder, el odio, la codicia, etc. El amor puede aparecer como condimento, pero nunca es un tema central en los policiales. En ésta podemos encontrar lujuria, odio, cierta amistad y algo muy significativo, como enfermedad mental: trastorno de identidad disociativo.
- La trama: El suspenso del policial clásico también queda desplazado, dando paso a mucha acción y violencia. El interés del lector nace por su deseo de justicia, así como por su empatía con protagonistas y eventos que se parecen más a los de la realidad.
- El desenlace: Resolver el misterio planteado no es lo más importante, sino el móvil y sus implicaciones en la naturaleza humana en uno de los lugares significativos del pueblo llamado El peñasco.
- La ambientación total. El lenguaje define a la perfección tanto a los personajes como a los lugares. Posee un lenguaje propio. Se adueña del argot callejero y lo reproduce con diálogos ágiles. Es simple y directo; no utiliza florituras ni recursos lingüísticos que compliquen la lectura. Manifiesta una latente preocupación social y reproduce la realidad de

manera objetiva e incluso vulgar. El hecho de imitar el lenguaje rudo de esos ambientes sórdidos, otorga verosimilitud al texto.

El léxico, la sintaxis, los aspectos gramaticales muy enriquecidos. La tensión a través de los finales en cada capítulo insuperable, sigue la técnica ya utilizada anteriormente que facilita el querer seguir leyendo. En fin, Blas, se nota la maduración en todos los sentidos. Me ha enganchado y encantado. Ánimo a seguir luchando ya que creo que este es uno de tus grandes caminos, de tus grandes sueños y de nuestras apasionantes y muchas nuevas lecturas tuyas.

Les diré que los mensajes de la literatura nos llevan más allá de las fronteras de la palabra escrita; se acercan a nuestros sentimientos, despiertan inquietudes olvidadas y estimulan, unas veces la acción y, la mayoría, el diálogo y la reflexión personal.

Literatura que puede ser sugerencia, catarsis, inspiración, ideología, juego, desarrollo de la sensibilidad y de la personalidad, incitación, protesta, libérrimo ejercicio del pensamiento y del sentido crítico, ejemplo y lección para las conductas...y un largo etc. Por eso, la lectura significa sueños, fantasía, viaje, evasión, magia, en este caso, además de ubicar a nuestro pueblo en el mapa de España, es casi una perfecta novela negra en Rafal, *“ese lugar en el que nunca pasa nada”*, menos mal, de la mano de uno de los nuestros, Blas Ruiz Grau.



Rafal a 4 de mayo de 2019