



**CRÓNICA: RECUPERAR EL 375 ANIVERSARIO DE LA VILLA DE RAFAL.**

**Por Antonio Mula Franco**

**Cronista de la Villa.**

---

Posiblemente algunas de las personas que lean esta crónica se extrañen que después de algún tiempo volvamos a echar la vista atrás para dejar constancia de lo sucedido durante un año y que, por circunstancias muy concretas, es decir, por un virus que afectó a nuestros ordenadores, dejando todo el material recopilado inservible y que ahora estamos intentaremos recuperar, ya que nos parece que un año, preparado con tanto trabajo e ilusión, no puede quedar en el olvido.

Todo empezó con la creación de una comisión de trabajo que se dedicara a programar y definir las actividades posibles a lo largo de todo el año. La comisión estaba compuesta por:

D. Manuel Pineda Cuenca, Alcalde

Dña. Yolanda Leal Monera, Concejala

D. Alberto Hidalgo Griñán, Concejel

D. Josep Francés Gómez

Dña. M<sup>a</sup> José Salazar

Dña. Amparo García García, Presidenta de la banda “Arte Musical”

D. Gabriel Martínez

D. Martín Ruiz García

Dña. Alejandra Hernández Clemente

D. Gabriel Valero Martínez

D. Manuel Díez

D. Antonio Mula Franco.

Dicha Comisión estuvo atendida con la inestimable ayuda de la secretaria del Ayuntamiento, Asun Ramón Varó, que de una manera eficaz se encargó de la convocatoria de las diferentes reuniones y de los aspectos más formales, así como de los reportajes fotográficos, videos, infraestructuras, etc.

Una vez constituida la comisión se nombraron los cargos de Presidente y Secretario, que recayeron en D. Antonio Mula Franco, Presidente y en D. Josep Francés Gómez, Secretario, por unanimidad de los demás componentes.

A partir de esos momentos, programamos una serie de reuniones para empezar a definir las actividades a realizar a lo largo del año, en donde cada uno de los miembros fuimos desgranando todas las posibles: conciertos, teatros, Encuentros con uno de los nuestros, concursos, visitas guiadas, creación de un museo etnológico, jornada gastronómica, gala homenaje a las reinas de los últimos 25 años, exaltación de la cruz del calvario, inauguración de la barraca, redacciones, fotografía, competiciones deportivas y un largo etc., que posteriormente fuimos programando y desarrollando de manera más concreta.

La primera propuesta de actividades generales que fuimos modificando y/o agregando otras nuevas a lo largo del año fueron las siguientes:

### **ACTUACIONES MUSICALES.**

---

1. Durante un **concierto inicial** realizar la presentación del 375 aniversario de Rafal.
2. **Veladas musicales** en distintas localizaciones de Rafal mediante grupos de cámara.
3. **Certamen de música barroca** coincidiendo con la fundación del Marquesado de Rafal. (rincones típicos del pueblo).
4. **Concierto de año nuevo**: Concierto de vals y polkas al estilo vienés.
5. **Reencuentro de los Directores de la Banda de Música**, interpretando cada uno, una de sus composiciones e invitando a los hijos del pueblo que han dirigido bandas fuera: Bertomeu, Jesús Mula, Gabriel Martínez, Sixto, etc.

### **JUEGOS.**

---

1. **Juegos de calle de aquellos tiempos.** (canicas, cuerda, gallinita ciega, rueda, ...) (primaria).
2. **Olimpiadas:** incluyendo las modalidades de juegos tradicionales (cucaña, petanca...)
3. **Recuperación de juegos populares:** caliche; carreras de cintas tradicional; "churro, media manga, mangotero"; Fiesta de las cruces de mayo engalanando las rejas de las casas y las calles; Premio a las calles engalanadas en Fiestas del Rosario, Corpus, etc.

## EXPOSICIONES

---

1. **Curso de fotografía de rincones típicos del pueblo** asesorados por un profesional. (todo el pueblo)
2. **Exposición de fotografías antiguas de Rafal.** (todo el pueblo). Ver las fotografías de la exposición que realizó Don José.
3. **Exposiciones** de fotos, objetos, muebles, instrumentos propios de la huerta, que se podría llamar: **LA MEMORIA DE LOS OBJETOS**”.
4. **Exposiciones de pintura o artesanía popular.**
5. **Creación del museo etnológico** y explicación de cómo se vivía entonces. (todo el pueblo)
6. **Tradiciones gastronómicas:** pelotas, gachas, calabazas, tortas de chicharrones, paparajotes, monas... con una degustación pública.
7. **Maratón fotográfico,** lugares y rincones de Rafal.
8. **Temas pintados por estudiantes de bellas artes de Orihuela.**  
**(primaria)**

## CONFERENCIAS, CHARLAS...

---

1. **ENCUENTROS CON UNO DE LOS NUESTROS:** gente del pueblo que se haya significado en algo, y alternando conferencia con preguntas conocer mucho más a la persona y su trabajo. Por ejemplo: Alejandra Hernández Clemente; José Antonio Cayuelas; Mariano Mirete; Modesto Hernández Villaescusa; Francisco Velasco Clemente, Gabriel Martínez; etc.
2. **Ciclo de conferencias temáticas o específicas para colectivos** (jubilados y jubiladas, docentes, mujeres de Rafal, para el público en general.
3. **Encuentros de los abuelos con los niños en las escuelas** contando o aportando recuerdos narrados o fotográficos. Recuperación de las Leyendas.
4. **Charla sobre el habla rafaleña.** (bachillerato y secundaria)
5. **Historia de la villa de rafal desde su fundación hasta la actualidad.** se le puede añadir itinerario explicativo. (bachillerato y secundaria)
6. **Historias, cuentos y leyendas de la vega baja con murales alegóricos**
7. **Tertulias temáticas.**

## TEATRO.

---

1. **Tradiciones teatrales** con la representación de alguna obra: Anacleto se divorcia; El padre Pitillo; con el fin de recordar la historia y el comienzo de las cofradías.  
Recuperación del pregón de Reyes Magos, Los pastores...
2. **Macro representación de la historia del pueblo** teatralizada en la plaza del pueblo, o en distintas localizaciones, si es posible.
3. **Representación de la zarzuela pastoril “Los pastores de Belén”** por estudiantes de primaria.

## OTRAS ACTIVIDADES.

---

1. **concurso de redacción** entre escolares con el lema: Rafal, mi pueblo. (primaria y secundaria)
2. **ruta cultural de Rafal** con explicaciones de calles típicas, monumentos. (iglesia, cementerio árabe, acequias, molino, bodega, ...)
3. **colocación de una barraca típica de la huerta.**
4. **Recitales de poesía.** Un recital específico de Miguel Hernández que ha sido trabajado en el Instituto Juan Gil Albert por José Luis Ferris, director del mismo.
5. **Ciclo de cine-forum:** Calabuig, Bienvenido Mister Marsall; Cinema Paradiso; Etc. como recuerdo de las tradiciones u otros temas.
6. **Libro** que recoja la historia del pueblo y alguna conferencia exclusiva sobre Rafal (David Bernabé Sanchis de la UA.)
7. **Proponer la figura del cronista de la Villa** que vaya registrando todos los eventos importantes del pueblo.
8. **Invitación, encuentro y convivencia** de todos los rafaleños y rafaleñas que por diferentes motivos viven fuera.
9. **Creación o seguimiento de un archivo fotográfico** de la evolución del pueblo y sus gentes (donaciones de la gente del pueblo).
10. **Creación de un coro voluntario** de gente joven que aprenda y desee continuar con el Zapatero; la misa del gallo; los pastores, etc.

A partir de estos momentos, en primer lugar, propusimos hacer un logo que definiera y nos sirviera como referente del año. Se tomó la decisión que D. Raúl

Mula Iborra nos presentara algún proyecto para que pudiéramos tomar decisiones al respecto. Después de varias propuestas y pruebas, por unanimidad se adoptó la decisión de elegir el que ha caracterizado todo el 375 Aniversario de la Villa de Rafal, quedando así:



#### **PROGRAMA DE MANO.**

---

Para el acto de presentación general de todo el año confeccionamos un programa en el que la palabra y la música fueran los artífices de la velada inaugural.

#### **PRESENTACIÓN.**

---

En estos tiempos de turbulencias mundiales ha sido nuestra intención, con este programa, indicar modestamente que existen realmente horizontes alternativos para favorecer una sociedad civil global integradora, interesada en ese auténtico desarrollo humano que sólo será posible si ponemos las condiciones

para que pueda oírse la melodía histórica de lo más sustantivamente humano en la pluralidad de las voces culturales que nos legaron nuestros antepasados.

Creemos firmemente que un pueblo crece cuando no hay vacío de esperanza, ni debilitamiento de voluntad ni pérdida de fe. Además, también crece asimilando lo que deja por detrás, construyendo lo que tiene por delante y proyectando lo que puede ser el porvenir, ya que siguiendo las palabras de Licurgo de Esparta: “Un pueblo que no hace honor al pasado, carece de futuro”

Con estos pensamientos y fieles al lugar donde hemos nacido y vivido hemos generado un programa de actividades, en las que todos juntos, podamos recordar la historia de los hombres y mujeres que, desde hace 375 años, lucharon con determinación para sobrevivir a enfermedades, terremotos, sequías y terribles inundaciones, dejándonos un hermoso legado y señalándonos el porvenir. Ya que la historia no se ocupa del pasado. Le pregunta al pasado, cosas que le interesan al hombre vivo.

Es necesario, por tanto, que exista una serie de elementos configuradores, desarrollados a lo largo de todo el programa, que nos permita implementar y generar cambios que nos lleven a la transformación social de nuestro pueblo y de todos nosotros, basados en unos principios básicos como son: la información, la participación, la motivación y la coordinación.

El programa está basado en la cultura, teatro, música, concursos, conferencias, exposiciones, juegos tradicionales, cine, recitales, etc. ya que designa la manera de ser de una determinada comunidad humana, sus creencias, sus valores, sus costumbres, sus comportamientos. De esta manera la cultura es un todo integrado, algo dinámico y cambiante, compuesta de multitud de componentes y que da significado a la realidad; así cada individuo también tiene su visión particular de la cultura y creemos que “educar a partir del otro es el nuevo paradigma educativo” y que “la apertura al otro es una dimensión fundamental de toda persona libre y sana”. De ahí que consideremos la participación de todos como el punto necesario de encuentro en estos 375 años de historia que hemos querido reflejar en este programa que os presentamos, siendo conscientes de que creceremos si abrimos caminos dejando huellas, asimilando experiencias y sembrando raíces.

La Comisión.

## CONCIERTO DE APERTURA.

---

**“La corte de Faraón”**. Ésta es una zarzuela denominada “opereta bíblica” en un acto y cinco cuadros. Se estrenó en Madrid en el Teatro Eslava el 21 de enero de 1910, con libreto de Guillermo Perrín y Miguel de Palacios y música de Vicente Lleó.

**“Coppelia”**. interpretarán una selección de números musicales, entre ellos, preludio, mazurca y vals, del ballet de “Coppelia”, de Léo Delibes, por lo querida por nuestros músicos y considerada ya un poco nuestra.

**“La máquina de escribir” (typewriter)** de Leroy Anderson, de corte más moderno, que se presta a un ambiente más desenfadado y festivo.

Y por último, finalizarán con la **“Marcha Radetzky”**, escrita en el año 1848, siendo todo un clásico en los conciertos de año nuevo.

La dirección corre a cargo de D. Ángel Lasheras Esquiva.

Les damos las gracias y esperamos lo disfruten.

Rafal a 3 de enero de 2015