

# ENCUENTRO CON UNO DE LOS NUESTROS



**D. José Antonio Cayuelas Grau**

“la vida filmada en serie”

***Sábado 28 de Noviembre de 2015***

***A las 20:00h.***

**Sala de Exposiciones del Ayuntamiento**



## **ENCUENTRO CON UNO DE LOS NUESTROS: JOSÉ ANTONIO CAYUELAS GRAU**

### **Presentación**

Por Josep Francés Gómez

Rafal a 28 de noviembre de 2015

Buenas noches señoras y señores.

Bienvenidos a la charla que promueve la comisión del 375 aniversario de la fundación de Rafal enmarcada dentro del ciclo “encuentro con uno de los nuestros”.

Hoy me toca presentar a un amigo, pero también a un educador, un colaborador en multitud de actividades y actos locales y sobre todo a un rafaleño.

Esta persona es nuestro mantenedor de esta noche D. José Antonio Cayuelas Grau.

José Antonio nació en Rafal en 1960, estudió los primeros años en el CP Trinitario Seva desde donde pasó al colegio de Santo Domingo en Orihuela y de allí a la Universidad de Murcia donde se licenció en químicas.

Actualmente desarrolla su labor docente en el IES Santiago Grisolia de Callosa de Segura.

Participa en varios proyectos educativos relacionados con la enseñanza, pero hay uno en concreto a destacar, relacionado con la educación y el cine, lo realiza junto a su amigo y compañero Manuel García Pérez y se trata de un proyecto cinematográfico, avalado con diez años de experiencia y titulado “Cinema school”, en donde se desarrollan actividades y estrategias con el fin de aproximar el discurso fílmico al alumnado y trabajar el cine en el aula.

En el apartado local cabría destacar que es un enamorado de su pueblo, de sus costumbres y tradiciones.

Es asiduo colaborador de la semana santa rafaleña y ha sido presentador y partícipe en infinidad de actos desarrollados en la localidad. Todos los años es fiel a la cita del “zapatero”, que a pesar de las horas intempestivas

del mismo y de residir en Callosa acude siempre diligente y puntual a la llamada de la tradición. En el 2007 tuvo el privilegio de ser pregonero de las fiestas patronales en honor a la Virgen del Rosario.

La exposición de José Antonio se titula “ La vida Filmada en serie” irá acompañada de material audiovisual que nos retrotraerá a un Rafal no muy lejano en el tiempo, pero que debido a los avances tecnológicos parece que se encuentre a años luz.

Concretamente se basará en series de televisión que pueden empezar en la década de los años sesenta y setenta del siglo pasado, que en los inicios eran en blanco y negro para continuar con series más recientes que nos reflejarán como vivía, vestía, sentía la sociedad de aquel entonces, pero que serán escenas que nos transportarán al Rafal de su niñez, de su adolescencia que bien puede ser la nuestra, en donde la sociedad era más bisoña, sencilla, sin grandes pretensiones, que se divertía con cualquier objeto casero y sobre todo vivía en la calle, la mayoría jugaba todavía en la Parrala. Calle que compartía con hermanos y amigos y donde se hacía vida de pandilla durante todo el día y todos los días del año.

Estableceremos una comparación entre la ficción de las series de televisión con nuestra realidad cotidiana del momento, con nuestra manera de vestir en aquella época, de cómo nos relacionábamos con nuestro entorno, amigos y familia, de los lugares que frecuentábamos para divertirnos, de nuestros hábitos de vida que con seguridad nos sacarán una sonrisa y nos harán desempolvar recuerdos que teníamos almacenados en algún lugar de la mente, pero seguro que nos evocarán momentos emotivos y bellos.

En la década de los sesenta aparecen las primeras televisiones en Rafal y las primeras series, que por supuesto eran americanas y rivalizaban con las películas del cine Avenida y el teatro de la Pía. Los más mayores recordarán a Bronco, Bonanza, Los Inmortales, Colombo, La casa de la pradera, Vacaciones en el mar, ... entre otras, series que al principio de aparecer la televisión se veían en casa de un vecino como el tío Palomo, el tío José María el del Sardinero o el tío Antonio el Chirulí, ya que por aquellos tiempos no habían televisores en todas las casas, y alguna vecina ponía generosamente sillas para que todos los niños del barrio, y los no tan niños, fueran a ver su serie favorita, telenovela o programa.

Los televisores fueron llegando paulatinamente a las casas conforme iba creciendo el nivel de vida en los hogares y las series ya no se veían en

pandilla, pero sí en familia, toda la familia reunida pasaba horas y horas delante del televisor.

La Parrala como centro de concentración de juegos como el prau, la zapatilla, el tite con manos, el esconde correas, los romos, dónde va el tonto el avión ... dejaban paso a unos juegos más tranquilos y sosegados, pues sentados en casa veíamos las series que nos hacían soñar en imitar a los grandes héroes de las mismas. Los más mayores se encargaban de decirnos que esas cosas sólo pasaban en América. Que aquí de todo eso nada.

Todo esto que José Antonio nos a va a mostrar es el fiel reflejo del paso de una sociedad que ha ido evolucionando del blanco y negro al color, de una sociedad rural a cosmopolita y de una sociedad ingenua a democrática. Señoras y señores les dejo con nuestro protagonista de la noche, José Antonio Cayuelas Grau.

Muchas gracias.

CHARLA PROMOVIDA POR LA COMISIÓN DEL  
375 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE RAFAL  
DENTRO DEL CICLO  
“ENCUENTRO CON UNO DE LOS NUESTROS”

## La vida filmada en serie



Por José Antonio Cayuelas Grau

Celebrada el sábado 28 de noviembre de 2015, a las 20,00 h en la Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de Rafal.

En palabras de **Manuel García Pérez**, publicadas en el medio digital “**mundiario.com**” el 29 de noviembre de 2015:

*La charla versó sobre las series televisivas americanas, principalmente programadas en Televisión Española durante los años 60 de la pasada centuria, y su influencia en la sociedad española.*

*La revisión del western en clásicos como **Bonanza** o en series de ciencia ficción como **La conquista del espacio** (Star Trek) revelaron la necesidad del entretenimiento y la evasión en los últimos años del franquismo y a lo largo de la transición. **Los vengadores, Misión Imposible o Superagente 86** dejaban entrever ese recelo hacia el apocalipsis atómico que la Guerra Fría había dejado en las sociedades americana y europea. [...] José Antonio Cayuelas apostó por esa atractiva revisión del cine americano hecho para la televisión; una forma de difundir ideas y reflejo de los procesos sociales que, en Estados Unidos, se estaban generando: la lucha contra el racismo, la mujer como objeto sexual, la justicia americana como ideal único de equidad en series como **Ironside**.*

## CHARLA



Tras cabalgar por dos siglos temporales me encuentro ante el umbral de mi casa, de mi pueblo, ante ustedes, *y con su permiso*, ante vosotros;  
la verdad, no sé muy bien por qué

Ahora mismo me siento inquieto, con incertidumbre por no saber exactamente qué sucede tras de mí, pero sí que estar en lo cierto de que algo sucede.

*¡Vamos!* como Tippi Hedren en “Los pájaros” del genial Alfred Hitchcock.



Así que, en cierto modo, me siento como pez fuera del agua.



Por ello me voy a apoyar en la palabra, en la imagen... en la imagen y en la palabra



El ciclo de charlas, en la que se incluye la presente, responde al nombre de “Uno de los nuestros”



y me vais a permitir que os exprese una duda:  
¿Qué quiere decir, realmente, eso de “uno de los nuestros”?

Podría deciros, y a riesgo de ser mal interpretado, *como Fernando Trueba*, que yo no me siento uno de los nuestros, ni de los vuestros; *de hecho, esto es lo que han pretendido algunos.*

El ser, o no ser, no me lo da un certificado de empadronamiento, el pagar unos impuestos aquí o allí, ni vosotros ni aquellos; el ser me lo da, me lo ha dado, aquel que ha permitido que vosotros y yo nos encontremos hoy aquí y que está por encima de todos nosotros.

Él ha permitido que yo naciese aquí, que me criase aquí, junto a vosotros, compartiendo espacio y tiempo, compartiendo vida. Una vida que ha ido llenándose de imágenes, de palabras, de contactos, de olores, de sabores, de tradiciones, que han ido creciendo en mí un modo de sentir.  
Sentir amor, sentir dolor.

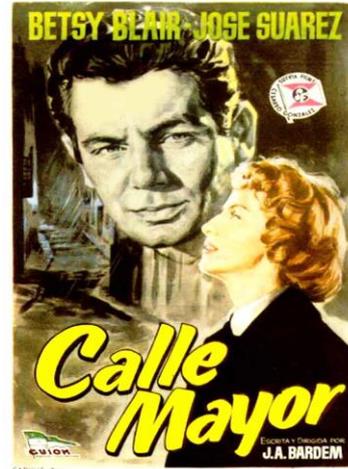


No sé decirlo de otro modo, pero como tampoco quiero conducirlos a equívoco, me he traído a dos amigos que, espero y deseo, os clarifiquen el sentido de esto que acabo de expresaros.



Nada más ajeno a mí que convertir este ciclo en las crónicas de un pueblo en las que unos mayores cuentan sus correrías de chiquillos...

... ni tampoco las de mayores desocupados.



Y la idea es esta:

como este año, que ve cercano su fin, el mundo de la ciencia se lo está dedicando a la luz, he pensado que ésta fuese mi guía a lo largo del encuentro con vosotros.



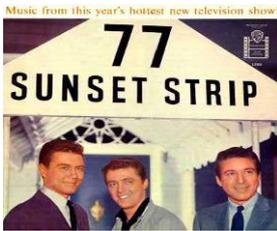
Pero no esa luz que se proyecta en la pantalla, como tal vez, aquellos que conocen mis aficiones pudieran pensar; más bien la luz que emana de un curioso artilugio que, hoy por hoy, se ha convertido en imprescindible dentro de nuestras vidas.

La luz de la televisión, a través de las series televisivas que acompañaron mi infancia y juventud.

Pero no vayáis a creer que os voy a dar un sermón nostálgico, no es mi intención.

Pienso, teniendo a Brecht, *Bertold Brecht*, en el horizonte, que la televisión, como cualquier otra manifestación artística y cultural, es siempre presente, por lo que se convierte en un puente no historicista entre el pasado y nuestra circunstancia.

Con todo, como Marco Aurelio, pensemos que *“Todo lo que escuchamos es una opinión, no un hecho. Todo lo que vemos es una perspectiva, no la verdad”*.



Uno de los primeros recuerdos que poseo de casa de mis abuelos es haberme sentado ante el televisor para ver los episodios de **77 SUNSET STRIP** título que hacía referencia a la dirección del edificio en el que se hallaba la agencia de detectives "Bailey & Spencer".

Pero sin duda, el mayor éxito de aquellos primeros años fue **LOS INTOCABLES**, una serie de capítulos independientes que constituían por sí mismo pequeñas películas del más genuino cine de gánster.

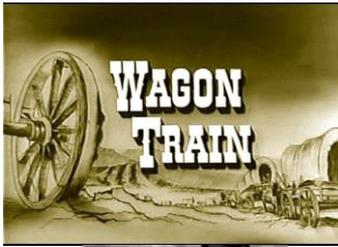


La trama giraba en torno a un grupo de policías que formaban una brigada especial en lucha contra el crimen organizado en el Chicago de la ley seca y comandada por Elliot Ness (Robert Stark), todo un oficial de una pieza.

Al igual que el blanco y negro en que estaba rodada, los buenos eran muy buenos y los malos muy malos, sin matices.

Dentro de la más pura tradición del cine negro las mujeres quedaban relegadas a papeles de secretarias o telefonistas, y si alguna relevancia se les daba era como típicas mujeres fatales que sin quererlo llevarían a manos de la justicia a los malhechores.

Como curiosidad hago notar que no recuerdo haber visto ningún personaje negro.



En otro género genuinamente americano, el lejano oeste, nos encontramos con:

**Caravana**, con el fordiano Ward Bond

**Bronco** con el guapo Ty Hardin interpretando al vaquero Bronco Lyne.

**Cheyenne** con el hercúleo Clint Walker.



Igual de monolíticos y con la misma ausencia femenina que en “Los intocables”, nos encontramos con la entrañable familia de los Cartwright.

El patriarca Ben dirige, además de su rancho “La Ponderosa”, a una familia bastante atípica para su tiempo y que los guionistas de hoy le hubieran sacado otro partido, no tan noble como el de esta serie. Viudo por tres veces, tiene un hijo de cada una de sus esposas y la diversidad de carácter de cada uno de ellos amplía el juego de la trama en cada uno de los capítulos.

*Recuerdo con especial cariño al grandote Hoss, el segundo de los hermanos, bonachón donde los haya y que atraía las simpatías de mi abuela Doloricas.*

Michael Landon, que interpreta al inquieto e impulsivo hijo menor, años más tarde tendría su propia serie, donde nos mostrará las vicisitudes que supone el constituir una familia al uso.

En este microcosmos masculino la nota de color, ahora sí, la ponía el cocinero de la familia, que era chino.

En 1956, la película de Nicholas Ray ***Johnny Guitar*** le da el protagonismo a una mujer. Joan Crawford interpreta a una mujer “independiente” del hombre y que es capaz de desenfundar un arma.

Es la puerta que abre paso a una serie televisiva como **Valle de pasiones**, trasunto de **Bonanza** donde la familia está conducida por el matriarcado que detenta la viuda Victoria Barclay, interpretada por Barbara Stanwyck.

Entre los actores que encarnan a sus hijos nos encontramos con los jóvenes Lee Majors que interpretaría a **El hombre de 6 millones de dólares** y Linda Evans que sería protagonista de la serie televisiva **Dallas**.



### **Daniel Boone**

Esta serie narra las aventuras de un personaje real, importante explorador de la historia de EE.UU. y se desarrollaba en escenarios naturales.

En los episodios se mostraba los problemas a los que se enfrentaba Daniel Boone (Fess Parker), en su papel de mediador entre colonos e indios, enfrentándose a

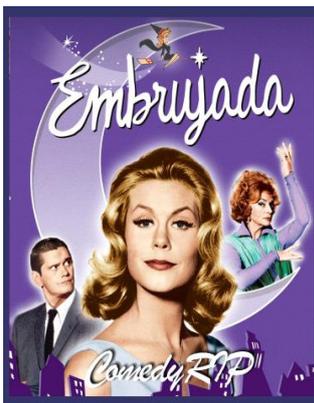
tramperos sin escrúpulos, ladrones de pieles, y todo tipo de poco recomendable personajes.

Boone vivía con su mujer Rebecca (Patricia Blair), y sus dos hijos, Jemina (Veronica Carthwright), e Israel (Darby Hinton), en el recién colonizado estado de Kentucky, y tenía como compañero de aventuras al indio "Mingo"(Ed Arnes).



Tenemos ante nosotros a **El virginiano** -James Drury-, capataz del rancho Shilow, propiedad del juez Garth, viudo y con una hija adolescente. El pueblo más cercano al rancho es Medicine Bow. Y junto a él Trampas – Doug McClure- su mejor amigo.

Son los principales protagonistas de la serie que yo esperaba con verdadera devoción las tardes de los domingos, además el deleite era más completo pues eran capítulo de 90 minutos, *vamos como las películas del cine.*

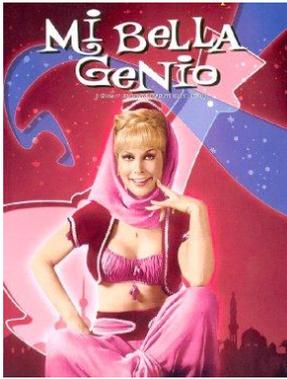


Más de uno, hombre o mujer, tras ver algún episodio de **Embrujada** ha sentido la necesidad de realizar una leve sacudida de nariz a izquierda y derecha en busca de hacer realidad algún que otro conjuro.

Se trata de una de las primeras “comedias de situación” cuyo conflicto detonante de la acción era el choque de un matrimonio en el que la mujer Samantha, era un personaje fuerte y potente, con

una vida única y especial, que no se encontraba supeditada a las decisiones de su marido, Darrin.

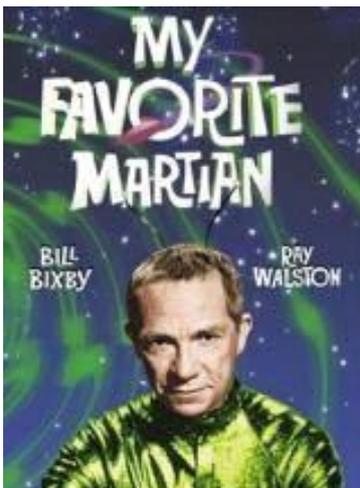
Aunque la magia y el humor fueron cobrando cada vez mayor protagonismo en la serie.



Cuando una misión espacial falla, el astronauta Capitán Anthony "Tony" Nelson se encuentra solo en una isla tropical. Ahí, encuentra una preciosa botella de 2,000 años de antigüedad y sin saberlo libera a una bella mujer genio llamada Jeannie, una rubia semidesnuda que se somete a todos tus deseos. El problema es que sus deseos se oponen a los de ella y ella tiene poderes mágicos...

Así **Mi bella genio** representa el sueño de todo hombre, convertido en pesadilla.

Creada como respuesta a Embruja, la traviesa, obstinada y manipuladora geniecilla de más de 2000 años de edad –nació el primero de abril del 64 antes de Cristo-, puso permanentemente en aprietos a buena gente del Mayor Nelson, para quien la expresión “sí mi amo” fue siempre preámbulo de una tormenta de arena.



Al periodista Tim O'Hara también le cambia la vida el hecho de encontrarse con un marciano que se acaba de estrellar en la Tierra.

A pesar de tener aspecto humano, O'Hara enseguida comprende que es de otro planeta y ve la oportunidad laboral de su vida. Así que es amable con el recién llegado, a quien bautiza como Tío Martin, con la esperanza de poder hacer el reportaje de su vida.

La gracia del concepto de **La familia Monster** es que se comportan como una familia normal, con el contraste de que son realmente monstruos.



El padre, Hermann, es el monstruo de Frankenstein, su mujer, Lily, es una vampiresa, el abuelo es Drácula, el hijo, Eddie, es un hombre lobo, y sólo Marilyn, la sobrina, es la típica chica rubia normal.



**Mis adorables sobrinos** es una serie de la que guardo un grandísimo recuerdo, no en vano era de las más familiares, divertida y ocurrente.

Ver al bueno y mil veces duro en largometrajes, Brian Keith, tratando de enderezar a sus dos sobrinos, era algo digno. Por no hablar de la personalidad del mayordomo inglés, un inconmensurable Sebastián Cabot, sencillamente perfecto.

El 16 de junio de 1969 el hombre pone su pie más allá de nuestro planeta, llega a la Luna.

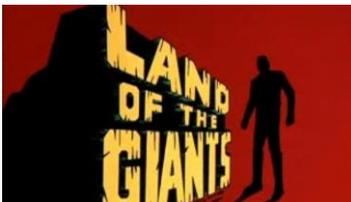


A golpe de estos viajes, la familia Robinson, una familia de astronautas, se pierde en el espacio mientras intenta llegar a Alfa Centauri.

**Perdidos en el espacio**, tenía algunos de los ingredientes que caracterizan desde entonces a las series fantásticas y de ciencia ficción: monstruos, naves espaciales, paisajes enrarecidos, trajes llamativos y sobretodo, efectos especiales. El robot y el malicioso doctor Smith se disputan el título del personaje favorito entre los fanáticos.

Si bien carecía de la profundidad y coherencia que tenía su competidora **La conquista del espacio**, llegó a cosechar enorme éxito.

Otras producciones de Irving Allen son:



**Tierra de gigantes** de extraordinarias similitudes con **Perdidos en el espacio**.

El "Spindrift" es una aeronave diseñada para vuelos comerciales.

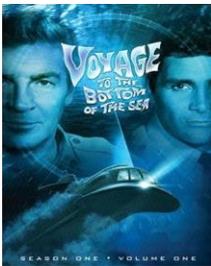
En uno de ellos, volando de Nueva York a Londres, se pierde al atravesar una extraña nube en la órbita terrestre, y la nave se verá obligada a aterrizar en un planeta "gemelo" de la Tierra, pero con una pequeña diferencia..., ¡¡ todo tiene un tamaño descomunal respecto a los tripulantes del "Spindrift"!!.

Desde el momento en que aterrizan en ese insólito lugar, serán perseguidos por el gobierno totalitario del planeta, que intentará "cazarlos", al conocer su existencia. Además, se verán expuestos a los diferentes peligros que les acecharán, dada su "minúscula" estatura, en un planeta habitado por "seres gigantes".



### El túnel del tiempo

Los viajes relativistas puestos al servicio del ocio televisivo



Creces en los sesenta y todo lo que conoces está a punto de estallar gracias a la bomba atómica.

Tal vez el único lugar que parece seguro es el fondo del mar. Sin embargo a los tripulantes del SSRN Seaview constantemente los atacaban mariscos gigantes, coloridos monigotes blanco-y-negro y agentes contaminantes extraños.



**Espacio: 1999**, allá en el "futuro" (1999) se construye en la Luna una pequeña estación (Base Lunar Alfa,) y un depósito de residuos radiactivos, por accidente o por mala gestión, los materiales radiactivos alcanzan su masa crítica, produciendo una brutal detonación nuclear que saca a la Luna de su órbita, lanzándola hacia lo desconocido.



### Los invasores

Un arquitecto descubre casualmente que hay una invasión extraterrestre en curso.L

o tenebroso es que los invasores se presentan en forma humana y en consecuencia, son inquietantemente iguales a cualquier persona.

Sin embargo algunos signos delatan a los villanos de esta genial pesadilla paranoide: carecen de pulso y emociones, y tampoco pueden doblar el dedo meñique.



***"El espacio, la frontera final.  
Estos son los viajes de la astronave Enterprise.  
Su misión durante los próximos cinco años:  
Descubrir nuevas vidas, y nuevas civilizaciones.  
Atraverse a llegar, hasta donde nadie ha llegado antes."***

**La conquista del espacio** se desarrolla en el año 2264, en un futuro utópico, donde la humanidad ha desterrado las guerras, el hambre y la enfermedad, y se dedica a buscar unida otras civilizaciones desconocidas.

Nos introduce en el interior de la nave de la Federación Unida de Planetas, "Enterprise", dirigida por el capitán *James T. Kirk*, junto con el teniente Leonard McCoy, y Mr. Spock, nacido en el planeta "Vulcano", y segundo comandante de la nave.

Durante su viaje, los tripulantes se encontrarán infinidad de amenazas provenientes de todo tipo de mundos extraños y remotos.

A través de desconocidas galaxias, serán amenazados, perseguidos, engañados, transformados, abducidos,... o incluso amados.

Creación de Gene Roddenberry, para la cadena NBC, Comenzó su emisión en 1966, siendo cancelada en 1969.

La década del sesenta fue la época de la explosión de las películas y series de espías.

Eran los años de mayor radicalidad de la llamada Guerra Fría, cuando las grandes potencias pugnaban por poner en jaque a la otra, sin llegar a la guerra abierta.

Fue el momento de la aparición de James Bond y con él toda la parafernalia tecnológica que lo acompañaba, desde carros sofisticados hasta las armas más avanzadas.



En la televisión apareció una parodia del personaje bondiano y ese fue Maxwell Smart, agente 86 de la organización Control.

Operario del recontra espionaje, creado por la hilarante imaginación de Mel Brooks, Smart se enfrentaba a la temible Kaos, organización del mal que buscaba desestabilizar al gobierno norteamericano empleando las peores artimañas.

El personaje interpretado por Don Adams era un torpón agente que si no fuera por la ayuda de su compañera de equipo, la agente 99, interpretada por Barbara Feldon, las operaciones en las que interviniera terminarían en fracaso.



### **Misión imposible**

Este clásico puso más énfasis en la historia que en las caracterizaciones e hizo precisamente de ello, su sello de fábrica. Se trata de un relato más complejo de lo que parece en principio, porque evita mostrarnos a los personajes en su esfera privada o personal, con el fin de hacer verosímil la idea de que un espía es un simulador sin emociones



### **El agente de C.I.P.O.L.**

Serie de agentes secretos en lucha contra el crimen organizado.



### **El santo**

Inspirado en Simon Templar, un personaje literario de Leslie Charteris. El Santo era interpretado por Roger

Moore antes de que se convirtiera en estrella de cine gracias a James Bond, papel que rechazó dos veces (le gustaba tanto ser El Santo que ha intentado comprar los derechos más de una vez). En un episodio lo confunden con el 007.

En la serie el protagonista se disfrazaba de un personaje distinto en cada capítulo y tomaba el nombre de un santo diferente para presentarse.

Curiosidad: casi todo el vestuario que usó Moore era suyo.

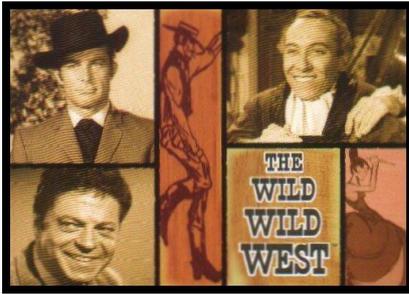


### **Los vengadores**

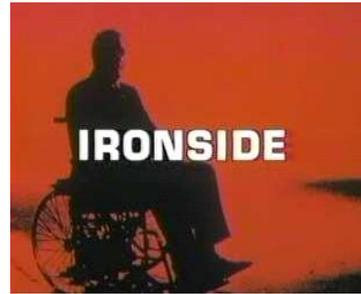
Serie británica que público y crítica han elevado al estatus de objeto de culto, protagonizada por Patrick Macnee como John Steed y Diana Rigg como Emma Peel.

Serie de espionaje, suspense, psicodelia, con un toque de glamour, donde la premisa fundamental era la sofisticación y el *know how*.

Surgida a comienzos de los 1960, cuando en el mundo aún la gente se permitía soñar, fue construyendo en silencio su propia leyenda.



Jim West



Ironside



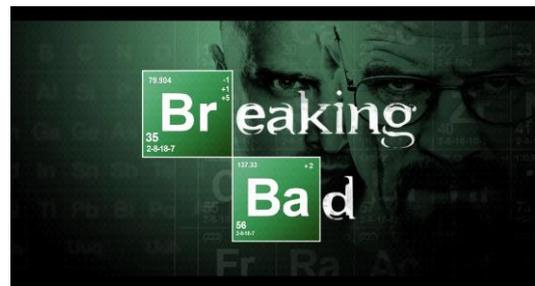
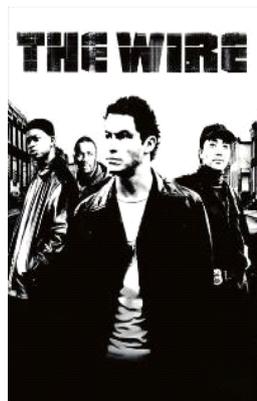
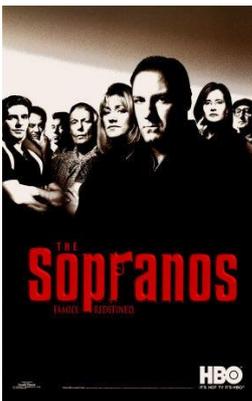
### El fugitivo

La vida se pasa volando y la del pediatra Richard Kimble, corriendo.

Acusado injustamente de haber matado a su esposa, es sentenciado a muerte. Afortunadamente, el tren que lo transportaba a la cárcel se descarrila y el prisionero se convierte en el fugitivo al escapar.

En la fuga, mientras es perseguido por el incansable teniente Philip Gerard, intenta encontrar al verdadero culpable del crimen, un misterioso y esquivo tipo con un solo brazo, el manco.

*David Lynch incluyó a un manco llamado Phillip Michael Gerard en **Twin Peaks**, otra obra maestra de atmósfera enrarecida.*





Como os he dicho, ni soy de aquí ni soy de allá.  
El mundo es muy amplio y la vida me ha enseñado a mirar “plus ultra”

Por lo que acabo como empecé.

