



**COMPOSITORES RAFALEÑOS, SU MÚSICA Y LA SEMANA SANTA:
EL ESPÍRITU DE UN PUEBLO**

Por Antonio Mula Franco
Cronista de la Villa de Rafal.

Con ocasión del 375 Aniversario de la Villa de Rafal y coincidiendo con la Semana Santa se organizó un concierto en el que los compositores que habían nacido en el pueblo aportaran su música como el recuerdo que permanece a lo largo del tiempo.

Si hubiera que dar ejemplo de una línea coherente y evolutiva, realizada sin pausas y sin prisas y demostrativa de una continua conquista del lenguaje musical a través del trabajo, la constancia, la entrega y el amor de cada uno de estos compositores, se encontraría en nuestro pueblo, Rafal.



El programa comenzó con ***“El Cristo de mi Soledad”*** (M. Procesión) del compositor **D. Pedro Maciá Castillo**.

Según sus palabras, es una marcha de estilo levantino dedicada a mi cofradía **“Columna y Soledad”** de Rafal y en especial a mi **“Virgen de la Soledad”**. Comienza con un tema fúnebre que se repite varias veces en el transcurso de la marcha. El desarrollo está inspirado en los pasos de los costaleros, melodía con una gran riqueza armónica, seguido de un trío alegre en modo mayor y una re-exposición del tema donde la marcha alcanza su máximo esplendor, final grandioso inspirado en el momento en el que los costaleros alzan con tanto fervor a **“La Virgen de la Soledad”** a su llegada a la iglesia ya de regreso, reverencia que le hacemos al Santo Sepulcro.

“Marcha fúnebre al Santo Sepulcro de Rafal” del compositor **D. Agustín Bertomeu Salazar.(1929)**

Es una marcha breve y al estilo compositivo de las antiguas de las marchas fúnebres.

Comienza con una introducción realizada por los metales, trompeta y trombón con una base rítmica realizada por la caja, para poder ser interpretada en la calle, pero que en concierto esta base puede ser interpretada por el timbal.

Tras la introducción comienza el tema principal, en la tonalidad Do menor, expresando ciertos sentimientos de tristeza por la muerte de Cristo, interpretando la melodía los instrumentos de viento madera en una dinámica piano y acompañando a esta melodía los instrumentos graves (tubas y fagot). Esta melodía en Do menor se repite a la octava alta, introduciendo más instrumentos en la cuerda de las maderas y entrada del viento metal con las trompetas.

El primer tema evoluciona y da pie al 2º tema, en el relativo mayor, en este caso a Mib M, tema brillante que expresa la resurrección.

En este tema la entrada de la percusión con los instrumentos bombo y platillo en dinámica forte, expresan el sentimiento de celebración y alegría, que caracteriza este segundo tema, mencionado anteriormente.

Al finalizar, vuelta al Da Capo, es decir, vuelta al principio, siendo interpretada dos veces para realizar su interpretación completa. Marcha fúnebre sigue el estilo compositivo de las marchas tradicionales y por ello su interpretación debe repetirse al menos una vez.

“Virgen de los Dolores de Rafal” (M. Procesión) por **D. Ángel Lasheras Canales**.

Cuando compuse esta marcha, que está dedicada a nuestra Virgen de los Dolores, quise tener muy en cuenta que cuando sonara su música, los rafaleños dijeran: **“esa marcha es de Rafal”**. Por eso está inspirada en el folklore de la música rafaleña, concretamente en la tradicional despierta de nuestras fiestas de la Virgen del Rosario, **“Patrona de nuestro pueblo”**. Como comprobarán Uds. Utilizo la fórmula rítmica más importante de esta preciosa melodía, empleando los recursos necesarios para darle la suficiente variedad sin dejar que reconozcan su procedencia.

Uso también, momentos camerísticos instrumentales, simulando la realidad y el entorno donde se produce esta melodía. En la parte central de la misma, escucharemos una melodía alegre, desenfadada con la base de un rítmico atípico que proporciona la variedad y el contraste propios de un nuevo estilo de marcha procesional.

“Madres” (M. Procesión) por **D. Jesús Mula Martínez. (1942-2021)**

Es una marcha de procesión que en su momento compuse como homenaje a todas las progenitoras. Su forma musical es A-B-A y, como podrán comprobar, hay varios temas insertos como, por ejemplo, el himno de Alicante, el himno Nacional y, cómo no, temas míos, todos entrelazados musicalmente.

En la segunda parte encontramos una saeta que la expone en solo el oboe o el corno inglés, con la característica de que si lo habitual es que la caja haga una marcha normal, aquí la hacen los trombones con sordina.

Esto es a grandes rasgos la idea y la forma de expresarme que me proporciona, sin duda, un amplio margen para el desarrollo personal. Es un honor que sea estrenada en el 375 aniversario de la Villa de Rafal.

“Sábado Santo en Rafal” (M. Procesión) por **D. Gabriel García Martínez.**

Composición del año 2011, dedicada a la imagen titular de la Hermandad de la Columna y la Soledad de Rafal.

En esta obra, compuesta sobre la base de la escala pentatónica, se observa una introducción mediante la cual el autor quiere situarnos en la Palestina de tiempos de Jesús de Nazaret, provincia del vasto Imperio Romano: el Jesús histórico que vivió una Pasión por la Humanidad.

El tema inicial, que sucede a ese preámbulo, es utilizado por el compositor para desarrollar lo que sería la primera parte de la obra, en la cual se pretende que la música describa el dolor de las heridas de Jesucristo en su marcha pasional hacia el Calvario y el sufrimiento de la Madre que vive hondamente ese padecimiento.

La parte conclusiva de la composición se concibe como un canto, en línea ascendente, a la esperanza: desde la dolorosa soledad de una madre que ve morir a su hijo de una forma ignominiosa hacia la serena esperanza en el carácter redentor de ese sufrimiento, evocación que caracteriza los compases de la parte final.

“Soledad Rafaleña” (M. Procesión) por **D. Sixto Manuel Herrero Rodes.**

Fue al final de un entierro cuando Martín Ruiz se dirigió a mí y me encargó una marcha de procesión para la Soledad. En aquel marco me vino a la memoria la música de una de las más grandes piezas musicales escritas en Rafal. *“Tristeza”*, del compositor Joaquín Gómez Juan, conocido como el maestro *“Quino”*. Así surgió *“Soledad Rafaleña”* que comienza con una melodía a unísono en Re menor que representa una oración a la Virgen. Pronto, la respuesta vigorosa de los metales a este rezo interválico, nos traslada a un espacio sonoro donde aparece, en algunos de sus fragmentos, una cita a *“Tristeza”*, una melodía desnuda acompañada por un tambor sordo, en un afán

de no perder, en el recuerdo, en mi memoria, la música de esta marcha que también fue de mi infancia y juventud.

La última sección de mi partitura descansa en una dulce melodía y contrapunto que impregna de emociones evocadoras la Semana Santa de Rafal, de sus pasos, nazarenos y habitantes, de la mezcla de lo popular con lo religioso, del aroma de la calle, las flores y el incienso.

¡¡¡Ya ha pasado la figura de la Soledad, ahora veo su manto brillar y ladear con los pasos de sus costaleros, ahora la música en un tono mayor revela la pasión de la Semana Santa de Rafal!!!

Se terminó de componer en diciembre de 2006 y se estrenó en el Auditorio Municipal de Rafal por la Banda de Montesinos un 28 de abril de 2007.

“Cristo de la flagelación” (M. Procesión) por **D. Francisco García Hurtado.(1964)**

Es una marcha de procesión que compuse a Ntro. Padre Jesús de la Columna, titular de dicha hermandad y propiedad de mi familia materna, con motivo del 25 aniversario de dicha hermandad. Fue estrenada en la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Rosario de mi pueblo, un 6 de marzo de 1999, por la banda de Jacarilla, banda que era la que tocaba a la hermandad todos los años y que dirigía mi gran amigo Manuel Mora Martínez.

Esta obra, puede incluirse entre la denominadas marchas procesionales de estilo *“marcha lenta”* o *“marcha fúnebre”*, propio de las formas musicales al uso desde la mitad del siglo XIX.

La obra consta de una introducción, en tono menor: una primera parte, con desarrollo en un fuerte característico, para desembocar en un modo mayor, o trío, el cual origina la tercera parte de la marcha, o resolución, donde la melodía alcanza un carácter esperanzador.

“Virgen de Belén” (M. Procesión) por **D. Manuel Mora Martínez.**

Dedicada a la patrona de Jacarilla, se compuso en 1987 ante la necesidad que tenía la Banda de Música de una marcha de procesión sencilla, adecuada al momento, y que todos los músicos pudiesen tocar sin dificultad. La dedicatoria está más que justificada.

Todos los conciertos de invierno se realizaban en la Iglesia y la Virgen no faltó a ninguno de ellos.

“Tristeza” (M. Fúnebre) por **D. Joaquín Gómez Juan (El Maestro Quino) (1886)**

Fue compuesta en el año 1948, en la última semana de vida de su querida esposa; surge al escuchar los gritos de dolor por el sufrimiento de ésta. Él sufría con ella, y como no quería que su familia le viese derrumbarse para evitar mayor sufrimiento, decidió despedirse de su querida esposa con notas musicales: no con simples notas (do, re, mi, fa, sol, la, si) sino con notas de dolor incorporadas al pentagrama.

“Portador de la Graná” D. José Manuel Sola Rodríguez



Aprovechando que ya se había realizado el sorteo pertinente de la persona que debía participar en la procesión y abrir la Graná, se hizo el nombramiento oficial que había recaído en D. José Manuel Sola Rodríguez, nacido el 11 de marzo de 1968 en el Mudamiento, pedanía de Orihuela. Hijo de D. Manuel Sola Escarabajal, más conocido como “El Militar” y Dña. Josefina Rodríguez Ruiz.

Siempre ha seguido los pasos de su padre y desde su juventud ha pertenecido a la comisión de fiestas del “Serriche” y ha colaborado en todas las actividades religiosas que se celebraban en su pedanía.

En 1993 contrajo matrimonio con Dña. M^a Carmen García García con la que emprende una vida familiar en Rafal, lo que hace estar más arraigado a las fiestas y tradiciones de Rafal.

Perfecto heredero del compromiso que inició su padre, perteneciente durante muchos años a la Mayordomía del Santísimo.

Su lealtad y vinculación se extiende por la Cofradía Nuestro Padre Jesús de la Salud y la Hermandad del Silencio. También forma parte de la directiva de la Sociedad Arte Musical de Rafal dese 2007, de la cual forman parte sus dos hijos, Carla y óscar.

Agradecido y consciente del inmenso honor que representa la elección como “Portador de la Graná 2015” desempeñará la función con mucho orgullo, como nuestro pueblo se merece.

Con dicho nombramiento finalizó el concierto siendo conscientes de que la música es el arte más directo, ya que entra por el oído y va directamente al corazón, teniendo siempre presente que la música y, sobre todo este magistral e inolvidable concierto, ha sido la banda sonora de músicos rafaleños en este “375 Aniversario” y seguirá siendo la banda sonora del día a día, de los momentos vividos y de la vida.

El acto terminó con la entrega de un recuerdo de parte del Sr. Alcalde a cada uno de los compositores o alguno de sus familiares y el incondicional y sonoro aplauso de todos los presentes.

Rafal a 28 de marzo de 2015