

I CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA “ VILLA DE RAFAL”

Por Antonio Mula Franco

Cronista de la Villa de Rafal.

Debemos felicitarnos por esta magnífica y enriquecedora iniciativa que ya tardaba mucho en el panorama musical de nuestro pueblo. Siempre hemos considerado el maravilloso potencial musical que define a nuestra comarca, entre los que nos encontramos como un referente de grandes músicos a nivel nacional e internacional. Aunque han sido las bandas las que habitualmente han tenido el protagonismo y las que más han promovido la música en nuestros lares. Pero centrémonos, brevemente, en las características de la música de cámara.

Llamamos así a la música compuesta para un reducido grupo de instrumentos, en contraposición a la música de orquesta. El nombre viene de los lugares en los que ensayaban pequeños grupos de músicos durante la Edad Media y el Renacimiento. A esas habitaciones, no muy grandes, se les llamaba cámaras. Relegada hasta entonces a los salones de la aristocracia, la música de cámara comenzó poco a poco a difundirse en pequeñas salas de concierto y en casas particulares. Esto viene provocado por el acceso de la burguesía a la práctica instrumental y a los conocimientos musicales y también porque económicamente una agrupación de cámara era mucho más rentable que una orquesta.

La música de cámara es un género de la música académica, escrita para un pequeño grupo de instrumentos, que tradicionalmente podían ser ubicados e interpretados en una sala palaciega. Hay dos detalles que permiten caracterizar cabalmente una obra de cámara: primero, cada músico toca una parte diferente y segundo, no hay director; los músicos deben estar situados de manera que puedan mirarse entre sí, para lograr la mejor coordinación. La palabra cámara implica que la música puede ser ejecutada en una habitación, con una atmósfera de intimidad.

Los grupos de cámara son limitados en su cantidad de integrantes por lo cual los compositores al componer exigen, a instrumentos y respectivos instrumentistas, lograr lo más completo de sus posibilidades técnico-expresivas. Por eso es que en este universo de la música de cámara es dónde se encuentra mucho de la música más representativa y el legado artístico de mejor calidad de muchos compositores. Pero para dicho logro, por una parte se necesita una gran capacidad de autocrítica, humildad ante el error, saber y aceptar escuchar al otro para poder trabajar en equipo. Es normal encontrar que muchos sólo quieren lucir su virtuosismo individual y/o su capacidad de liderazgo. Hace falta trabajo de equipo para lograr plasmar las necesidades estilísticas de las partituras de cámara. Por otra parte, se requiere de arduo

estudio individual y de conjunto para lo cual el grupo debe organizarse desde un principio compartiendo el objetivo bien definido; lo que se ve favorecido si sus integrantes tienen un nivel académico, musical y artístico compatible. Estas características son las que hemos podido comprobar en cada uno de los diferentes y magistrales conciertos.

Pero veamos cómo surgió este ciclo, en palabras de Alejandra Hernández, como preámbulo a cada uno de los conciertos.

“Al inicio de la pasada primavera se reunieron para hablar de música y de los músicos de Rafal, el flautista Mariano Bas y Alejandra Hernández, presidenta de la Asociación Rafaleña para la Cultura y la Amistad (ARCA). En esa larga conversación se puso de manifiesto la importancia que tiene la música de cámara para el concertista y el buen número de excelentes músicos que tiene Rafal, tanto en el pueblo como en España y fuera de ella. Es este un capital artístico que tiene en común pertenecer al territorio más pequeño de toda la comarca del Segura, convirtiendo con ello a nuestra villa en el alma musical de la vega.

Poner en conjunto y valor ese patrimonio decidió a ambos intercambiar ideas con otros músicos, en este caso con el oboísta Pedro J. Maciá Campillo, cuyas opiniones vinieron a fortalecer los proyectos que rondaban en el aire.

El siguiente paso fue solicitar una reunión a cuatro con Pedro Maciá Castillo, concejal de cultura del Excmo. Ayuntamiento de Rafal, quien mostró todo su interés y aportó su experiencia, a fin de poner en marcha un proyecto musical que fuera reuniendo a los músicos de Rafal de distintas disciplinas instrumentales, sirviendo asimismo de ejemplo y acicate a todos los estudiantes de música del pueblo.

Es así como nace este I Ciclo de música de cámara Villa de Rafal, organizado por la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Rafal, que tiene propósito de continuidad en el tiempo y que cuenta con la colaboración de los músicos de Rafal y de la Asociación Rafaleña para la Cultura y la Amistad (ARCA).

La ilusión y el esfuerzo puestos en el proyecto son muy grandes, pero sólo tendrá éxito y permanencia en el tiempo si todos los rafaleños y rafaleñas se impregnan de esta ilusión y sienten con gala y orgullo que nuestros músicos, los músicos de Rafal, son nuestro patrimonio cultural principal”.

Y así empezó...



**Cartel del primer concierto del *I Ciclo de Música de Cámara "Villa de Rafal"*,
Celebrado el día 6 de noviembre de 2021 en el Auditorio Municipal de Rafal**

Concierto interpretado por un grupo de Cámara de **Rafaleños Unidos por la Música (RUPLM)** y dirigido por **Sixto Herrero Rodes**, gran compositor, director y excelente músico e intérprete. El concierto, que pone en escena piezas de Pietro Mascagni (Livorno, 1863-Roma, 1945), Giacomo Puccini (Luca, Italia, 1858-Bruselas, 1924), Georg F. Händell (Halle, Brandeburgo, Prusia, 1685-Londres, 1759), Ennio Morricone (Roma, 1928-2021), John Williams (Floral Park, New York, 1932), Federico Chueca (Madrid, 1846-1908), Pablo Sorozábal (San Sebastián 1897-Madrid, 1988), José Serrano (Sueca, Valencia, 1873-Madrid, 1941) y Francisco Alonso (Granada, 1887-Madrid, 1948), contará con la incomparable voz de la **soprano armenia Susana Vardanyan** y los instrumentistas:

- **Eduardo Maciá, flauta travesera**
- **Noé Gómez, oboe**
- **J. Antonio Pertusa Bertomeu, clarinete**
- **Juan A. Pertusa, clarinete**
- **Carlos Valero, clarinete**
- **Miguel A. Ballesta, clarinete**
- **Manuel García, saxofón alto**
- **Joaquín Sarmiento, saxofón tenor**
- **Carlos Vicente, saxofón barítono**
- **Marcos Clemente, fagot**
- **Pablo Gilabert, trompa**
- **José Manuel Rocamora, trompeta**
- **José Baeza, trompeta**
- **Alejandro Gómez, Fliscorno**
- **Miguel Torres, trombón**
- **Álvaro González, tuba**
- **David Domenech, percusión**
- **Víctor García, percusión**
- **África Fresneda, piano**

PROGRAMA

Cavallería Rusticana.....	P. Mascagni
La Bohème (Quando me`n vo).....	G. Puccini
Oh mio bambino caro.....	G. Puccini
Tosca “Visi d’arte”.....	G. Puccini
Lascia-Pianga “Quarteto”.....	G.F. Händel
Gabriel’s oboe.....	E. Morricone
Cinema Paradiso.....	J. Williams
El Bateo (Preludio).....	F. Chueca
La Taberna del Puerto.....	P. Sorozabal
La Canción del Olvido (Marinela).....	J. Serrano
Las Leandras (Pasacalles).....	F. Alonso



Cartel del segundo concierto del *I Ciclo de Música de Cámara Villa de Rafal*, celebrado el 13 de noviembre de 2021 en el Auditorio Municipal de Rafal

En esta ocasión el concierto corrió a cargo del grupo de cámara **“Murcia Brass Quintet”** y la soprano ilicitana **Carmen Muñoz**, que interpretaron piezas con arreglos del maestro rafaleño **D. Gabriel García Martínez**.

“Murcia Brass Quintet” es un grupo creado hace años por cinco maestros y excelentes concertistas, componentes todos ellos de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (OSRM), con la intención de difundir la música de cámara en España. Desde su creación se ha interesado por la interpretación y difusión del más variado repertorio musical, trabajando autores de todas las épocas y estilos, desde el Renacimiento hasta nuestros días, e interpretando adaptaciones y obras originales para quinteto de metales.

A la hora de interpretar distintos estilos musicales, especialmente Renacimiento y Barroco, es de vital importancia conseguir una interpretación de calidad y, por supuesto, lo más fiel posible a la música de la época. Por este motivo recibe asiduamente clases del prestigioso especialista en música de cámara y miembro del famoso quinteto de metales “Vienne Brass”, Rudi Korp.

Por supuesto, también se pueden apreciar en el repertorio obras contemporáneas originales para quinteto de metales y de famosos compositores de ámbito nacional; ayudando así a potenciar la música de aquí, nuestra música.

El repertorio seleccionado es uno de los elementos más cuidados en cada una de sus actuaciones y, éste juega siempre un papel clave en cada una de ellas. Si a todo esto unimos una fantástica puesta en escena el resultado es inmejorable: magníficos profesionales en el escenario, un repertorio selecto y una interpretación de calidad han hecho de este evento un concierto inolvidable que agradó al público en general, y seguro, cambió el concepto de muchos sobre la música de cámara concebida para instrumentos de metal.

En su larga trayectoria ha actuado en infinidad de Festivales de Música de Cámara, destacando varios ciclos en la Región de Murcia, en diferentes actos protocolarios organizados por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, así como en los solemnes Actos de Apertura del Curso Académico de la Universidad de Murcia (UMU), la Politécnica de Cartagena (UPCT) y la Universidad de Castilla-La Mancha UCLM).

Fuera de la Región, ha tenido el honor de participar en distintos ciclos de Música de Cámara como el “Festival Internacional de Conciertos de la Fundación Frax” (Alicante y la inauguración de la Semana Grande “Aste Nagusia” de Bilbao en 2012, entre otros.

Entre sus próximos compromisos, caben destacar varios Cursos de Especialización instrumental por la geografía española y un Concierto en la sala de cámara del “Palau de Les Arts” en Valencia.

Es así como ponen en común su experiencia y maestría el **valenciano Alejandro Castañeda (trompeta)**, el **alicantino Antonio J. Martínez Cayuelas (trompeta)**, el **rafaleño Gabriel García Gutiérrez (trompa)**, el **saguntino (Mario Calvo Ponce (trombón))** y el **murciano de Mazarrón, Bartolomé Acosta Urrea (tuba)**, haciendo llegar la excelencia musical a todos cuantos escenarios se suben.

PROGRAMA.

I.

La Canción del Olvido (Marinela)	J. Serrano
La del Manojito de Rosas (Ascensión)	P. Sorozábal
La Tabernera del Puerto (No puede ser) (Marola)	P. Sorozábal
La Tempranica (Selección)	G. Giménez
El Barberillo de Lavapiés (Canción de Paloma)	F.A. Barbieri

El Bateo (Preludio).....	F. Chueca
La Gran Vía (Chotis).....	F. Chueca
La Hijas del Zebedeo (Carceleras).....	R. Chapí
Agua, Azucarillos y Agüardiente (Pasodoble).....	F. Chueca
María la O.	E. Lecuona



Cartel del tercer concierto del *I Ciclo Música de Cámara Villa de Rafal*, celebrado el día 14 de noviembre de 2021 en el Auditorio Municipal “Arte Musical” de Rafal.

Fue, en esta ocasión, el Grupo de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja (OST), quienes ofrecieron un concierto que no dejó indiferente a nadie, pues, sus cinco componentes, excelentes profesores e instrumentistas vinculados todos ellos a la

Orquesta Sinfónica de Torrevieja, han recorrido buena parte de España y del extranjero llevando a los escenarios lo mejor de su arte, recibiendo merecidos aplausos de los espectadores y excelentes comentarios de los críticos musicales.

El ruso **Stanislav Tkach**, director del grupo, es, desde hace años, **concertino de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja**, y, en su bagaje musical como director del prestigioso Cuarteto de Moscú y componente del Ensamble XXI de Moscú, ha cosechado grandes éxitos en sus giras por el mundo (Rusia, Alemania, Austria, Francia, Finlandia, Australia...), dando como resultado la grabación de 9 discos.

Francisco J. Garres Pérez, clarinete, doctor por la Universidad Católica de Murcia, es profesor de clarinete del Conservatorio Profesional “Francisco Casanovas de Torrevieja”.

El rafaleño Pedro J. Maciá Campillo es profesor titular de oboe en el Conservatorio profesional de Música de Cartagena (Murcia), fundador de varios grupos de cámara, entre otras muchas actividades musicales, ha colaborado y colabora como solista en orquestas sinfónicas como la de Murcia, Torrevieja y Cartagena,...

Daniel Meseguer Sáez es fagot solista de la Orquesta Sinfónica Ciudad d’Elx, profesor de fagot en los conservatorios profesionales de música de Catral y Cieza, cursó estudios de postgrado en la Guildhall School of Music & Drama (Londres) y ha colaborado, entre otras, con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Radio Televisión Española, Stavanger Symfoniorkester y Orquesta Sinfónica de Navarra.

Y el rafaleño Eduardo Maciá Campillo es flautista, miembro de la Orquesta Sinfónica de Torrevieja, profesor de flauta en varias escuelas de música de la Vega Baja y, desde agosto de 2016, es director titular de la Unión Musical de San Bartolomé (Orihuela), banda que fue galardonada con el Primer Premio y Mención de Honor en el XLVII Certamen Provincial de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana, celebrado en Pego el 14 de abril de 2018. Desde 2018 es director de la Banda de Música “Arte Musical” de Rafal.

PROGRAMA

La Flauta Mágica (Obertura).....	W.A.Mozart
Divertimento nº 1 en Re Mayor	W.A.Mozart
Allegro-Andante-Allegro giusto	
Concierto para oboe en Do menor.....	D. Cimarosa
Introducción-Allegro-Siciliana-Allegro giusto	
Ópera “Carmen”	G. Bizet
Entre acto- Aragonesa	
Danza del molinero	M. de Falla
Dúo de las flores de Lakmé	L. Delibes
Pavana	G. Fauré
Pieza en forma de habanera	M. Ravel
Salut d’amour	E. Elgar
West Side Story (Selección).....	L. Bernstein



Cartel del cuarto concierto del *I Ciclo de Música de Cámara Villa de Rafal*, celebrado el 27 de noviembre de 2021 en el Auditorio Municipal “Arte Musical” de Rafal.

Se trata del cuarto y último concierto programado dentro del *I Ciclo de Música de Cámara “Villa de Rafal”*, con obras de W.A. Mozart, F. Devienne, F. Kuhlau y L. van Beethoven. Este trío de flautas pondrá el broche de oro de este ciclo que ha nacido en 2021 en nuestro pequeño pueblo, Rafal, y que promete permanencia en el tiempo por su excelencia musical.

En esta ocasión se contó con tres grandes virtuosos de la flauta:

Mariano Bas García, nacido en Rafal, iniciando su formación musical de la mano de su padre, Mariano Bas Rodríguez, continuando con el maestro Gabriel García Martínez, estudiando flauta con Antonio Alcaraz.

Participa activamente en numerosos cursos de perfeccionamiento, como los impartidos por los flautistas, Maxence Larrieu, Shigenori Kudo, Philippe Pierlot, etc. En especial, recibe consejos musicales del eminente flautista Jean-Pierre Rampal.

Es uno de los discípulos más destacados del flautista Claudi Arimany, concertista de reconocimiento internacional, con quien suele actuar frecuentemente. Siendo heredero de un estilo de interpretar y entender la Música.

Asimismo, interviene como concertista con diversas orquestas (Orquesta "Ciudad de Elche", Il concertó accademico,...) además de realizar recitales y conciertos camerísticos, en sus distintas formas en auditorios y salas de nuestra geografía, junto a músicos como Oldrich Vicek, Paul Cortese, Ashan Pillai, José Collado, Luisa Domingo, Gaspar Hoyos. Desde 2007 forma dúo estable con el arpista José Antonio Domené.

Entre sus últimos trabajos se encuentra la grabación para el sello austríaco Capriccio, junto al flautista Claudi Arimany, de los Tríos para tres flautas del compositor J.D. Artôt dedicados a F. Doppler y que son parte de la discografía completa de la obra de los hermanos Franz y Carl Doppler realizada por el mencionado flautista, junto a artistas de la talla de Jean-Pierre Rampal, Maxence Larrieu o Michel Wagemans.

Ha sido flauta solista de la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Elche" desde la temporada 2003/2004 hasta la 2017/2018. Siendo dirigido por directores como Leonardo Martínez, Manuel Hernández Silva, Cristóbal Soler, Jan Latham Koenig, Charles Olivieri Munroe, Enrique y José Luis García Asensio.

Desde el año 2004 es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de San Javier (Murcia). Actúa en conciertos con una flauta Wm.S, Haymes de oro.

Eduard Sánchez, nacido en Bétera (Valencia). "Un músico extraordinario, posee un gran talento, una gran musicalidad y técnica, así como una personalidad artística muy interesante". Berliner International Music Competition.

Concertista y profesor del Conservatorio de Música de Barcelona. Primer Premio del Concurso Internacional de Música de Viena 2019, Primer Premio Concurso Internacional de Música Bruselas 2019. Primer Premio Concurso Internacional de Música París 2020. Primer Premio Concurso Internacional de Música Londres 2020. Primer Premio Golden Concurso Internacional de Nueva York, siendo invitado a actuar de solista en el Carnegie Hall de Nueva York. Primer músico valenciano en actuar de solista en la Gran Sala Redentensaal de Viena junto a la Orquesta de Viena. Se formó

con Willy Freivogel, Maxence Larrieu y, especialmente, con el solista internacional Claudi Arimany.

Su actividad concertística le ha llevado a colaborar con grandes instrumentalistas internacionales. Ha ofrecido conciertos por España, Portugal, Francia, Italia, Suiza, Alemania, Mónaco, Austria, Macedonia, Bélgica, Holanda, Finlandia, London,...Ha actuado como solista junto a formaciones como la prestigiosa Orquesta de Viena, de Italia, de Alemania, Navarra, Empordà, Barcelona, y un largo etc.

Ha participado en diversos festivales internacionales de gran prestigio por toda Europa como solista: Italia, Francia, Holanda, Alemania, Barcelona, Navarra, Valencia y en muchas otras.

Eduard Sánchez utiliza en sus conciertos una flauta Wm.S. HAYNES de oro 14k. Su temprana actividad pedagógica le ha permitido impartir diferentes cursos de perfeccionamiento musical en toda Europa, es profesor del Conservatorio de Música de Barcelona y del Conservatorio lale School.

Y Jordi Gendra, nacido en Granollers, comienza su formación con Claudi Arimany, de quien será más tarde estrecho colaborador en los escenarios. Paralelamente cursa estudios superiores en el CSMM de Barcelona, obteniendo las máximas calificaciones en su especialidad. Ha recibido consejos de Alain Marion, Maxence Larrieu y Michel Moragues; y muy especialmente, valiosas indicaciones de Jean-Pierre Rampal.

Como solista ha sido invitado por la Franz Liszt Chamber Orchestra de Budapest, la de Praga, la Checoslovaca, la de Amsterdam, la de Andorra, la de Lleida, Barcelona Sinfonietta, entre otras; junto con solistas de la talla de János Rolla, el pianista Denis Pascal o Philippe Pierlot; y junto con el cantautor Joan Manuel Serrat.

Ha actuado, siempre en calidad de solista o como integrante de sus propios proyectos de cámara, en los festivales de Encuentros (Buenos Aires, Argentina), Hasselt (Bélgica), Katerinoholm (Suecia), Montefiascone (Italia), en Andorra, Huesca, Mallorca, Canet de Mar, Madrid, Ciudad Real, La Seu de Urgell, Festival de Música de Rialp y otros.

Jordi Gendra ha desarrollado una carrera única y con una gran amplitud estilística. Especializado en la música para flauta de los siglos XVIII y principios del XIX, es también conocido por su compromiso con la música de nuestros días. Miembro del Ensemble Diapason y de la Orquesta de Cámara de Granollers, colabora regularmente con la Orquesta Nacional Clásica de Andorra, entre otros. Fruto de su vivo interés por la divulgación musical, conduce el programa "Caja de Música" en Radio Nacional de Andorra.

En su faceta de productor musical ha recibido encargos del programa de arte contemporáneo "Metrópolis" de TVE y es impulsor del principal sello discográfico digital dedicado a la música electrónica con sede en Barcelona. Sus recitales han sido registrados por las principales radios y televisiones de España y Andorra.

Ha grabado con el guitarrista David Sanz un CD con obras de compositores catalanes del siglo XX para el sello La Mà de Guido. Jordi Gendra es profesor en el Instituto Andorrano de Estudios Musicales.

Tres profesores y excelentes concertistas que nos han deleitado con un concierto único y mágico, como bien nos indica su título.

PROGRAMA

W.A. Mozart (1756-1791). Obertura de la ópera “Cosi fan tutte” K. 588

W. A. Mozart (1756-1791). Divertimento No. 1 en Fa mayor K. 439b

Allegro Menuetto. Trío Adagio Menuetto. Trío Rondo. Allegro

F. Devienne (1759-1803) Trío Op. 19 nº 5 en Sol menor

Allegro poco agitato Largo Rondo : Presto.

Friedrich Kuhlau (1786-1832) Trío Op. 13 nº 2 en Sol menor

Allegro non tanto Allegro con moto.

L. van Beethoven (1770-1827) Trío Op. 87 en Re Mayor

Allegro Adagio cantábile Menuetto Finale. Presto.

Lo que parece imposible debe ser soñado primero, para algún día hacerlo realidad. Así ha surgido este I Ciclo de Música de Cámara “Villa de Rafal”, que dentro de la heterogeneidad temática, ha colmado todas las expectativas puestas en cada uno de los grupos participantes. Ninguno puede compararse con el otro ya que todos ellos han demostrado su virtuosismo, flexibilidad, libertad y riqueza de matices, exteriorizando con una gran claridad sus ideas, traduciendo en música sus emociones, ordenando y demostrando el trayecto de su aprendizaje.

En suma, el cultivo de la música de cámara resulta absolutamente complementaria de la formación instrumental, permitiendo la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la clase de instrumento, dentro de una actividad que, a causa de su carácter lúdico, permite la práctica musical en condiciones ideales de espontaneidad y distensión. Consideramos que para cualquier músico que se precie estos conciertos, a los que no se debería faltar, son un auténtico modelo de aprendizaje.

Quizá haya sido uno de los objetivos de este ciclo, que a través de esta maravillosa experiencia, empecemos a valorar por medio del aprendizaje en vivo y en directo, que unos pocos músicos, aunque expertísimos, sean capaces de enamorarnos .

Rafal a 30 de noviembre de 2021