

Ruta: El Marquesado de Rafal



2,9 km/ 11 minutos

2,4 km/ 30 minutos

5,1 km/ 16 minutos



AYUNTAMIENTO DE
RAFAL

Rafal, un Recorrido Histórico



Situado en plena huerta de la Vega Baja, se encuentra el municipio de Rafal.

El topónimo hace referencia a la primera ocupación de este lugar por los árabes, aunque es probable que estas tierras ya fueran ocupadas para su uso agrícola ya en tiempos de los romanos.

"Rahal", palabra árabe de la que se deriva el nombre del actual Rafal, es la forma en la que se designaba un territorio propiedad de un señor. Rahal Al-Wazir, nombre de Rafal durante la ocupación musulmana, significa "rahal del señor o ministro" por lo que el propietario de estas tierras debió ser un importante mandatario de la vecina Orihuela.

Pasarían varios siglos, cuando ya en época de Felipe IV, Rafal se convirtió en un marquesado propio a petición de su señor Don Jerónimo de Rocamora y Thomas, primer marqués de Rafal. Tanto él, como sus descendientes y sucesores proporcionaron a Rafal diversas infraestructuras que permitieron el desarrollo del municipio: un molino, una almazara, la parroquia,... Tanto es así, que la colaboración de los distintos marqueses fue esencial en el desarrollo de un ambicioso, y necesario, proyecto promovido por el Sindicato Agrícola Católico. Una sociedad fundada en 1920, que además de traer al municipio la luz eléctrica, promovió la construcción de nuevas viviendas, con la inestimable ayuda de la condesa de Vía Manuel, para acabar con el hacinamiento de las familias rafaleñas en las tradicionales y paupérrimas barracas.

En la actualidad, Rafal sigue siendo un municipio en el que la agricultura, junto con la industria conserva, tiene un profundo peso en la economía del municipio.

Tour: The Rafal Marquisate



2,9 km/ 11 minutes

2,4 km/ 30 minutes

5,1 km/ 16 minutes



AYUNTAMIENTO DE
RAFAL

Rafal, a Historical Tour



Established amongst the crops of the heart of La Vega Baja, we find the village of Rafal. The name attributes the first Arabic settlement in the region, notwithstanding it is possible that this land was previously owned for its agricultural use during the Roman era.

"Rahal", the Arabian term which ended in the title of the contemporary Rafal, is the form inwhich it was appointed a region maintained by a landowner. Rahal Al-Wazir, the form it was identified Rafal throughout the Muslim invasion, means "Rahal of the lord or minister", reason why the titleholder of these lands was assumed to be an outstanding administrator of the neighbouring Orihuela.

Several centuries passed, meanwhile in the age of Felipe IV, Rafal converted his own marquisate at the request of his lord, Don Jerónimo de Rocamora y Thomas, first Marquis of Rafal. Both he and his descendants rendered Rafal with multiple infrastructures which enabled the improvement of the town: a mill, an oil press, a parish... Such was the case that the collaboration of the various Marquises was crucial in the progress of an energetic, and needed project supported by the Catholic Agricultural Union, a society endowed in 1920, which, along with producing electrical light to the district, promoted the building of new homes, with the invaluable cooperation of the Countess of Vía Manuel, to complete the overpopulation of the Rafal families in the traditional and very miserable barracks.

Nowadays, Rafal remains to be a town in which agriculture, synchronically with canning manufacturing, has a deep influence in the village's economy.

Ruta: El Marquesado de Rafal



Cruces de Término

Conserva Rafal, como parte de su legado histórico, una cruz "reconstruida" en el término del municipio con motivo del 375 de la fundación de Rafal tal y como reza su placa: "Con motivo del 375 de la fundación de Rafal y del 75 aniversario de la Hermandad del Silencio; se elabora esta santa cruz con madera que sirvió para la edificación del templo parroquial de Rafal".

Este tipo de cruces servían siglos atrás para mostrar el profundo sentimiento religioso en aquellos lugares que habían sido territorios andalusíes, afirmando la fe cristiana. Esta costumbre, muy extendida en la Corona de Aragón, consistía en visitar las cruces antes de partir de viaje para solicitar protección, y para dar las gracias al regresar al hogar. Ésta, a la vez que sañalaba los lindes de la población, a la vez también constituyan una especie de cinturón que, a modo de amuleto, protegía a Rafal de espíritus malignos.

La Barraca

La barraca es un edificio propio de la huerta del levante peninsular. Estas construcciones cuentan con una planta rectangular y unas dimensiones cercanas a los diez metros de largo por cinco de ancho, su techumbre es una cubierta a dos aguas, con un marcado ángulo pensado para las precipitaciones torrenciales propias de esta zona, solían estar orientadas al sur. Su distribución marcada por la construcción y uso de la vivienda esta organizada en base a una puerta de acceso en la fachada sur, un amplio pasillo que da a la puerta trasera en la fachada norte, pensada para permitir la circulación de aire. Ese pasillo es el centro de la vivienda, y es utilizado como cocina, comedor, almacén y hasta dormitorio. Cuenta con un piso superior al que se accede mediante una escalera de mano, y habitualmente utilizado para la cría del gusano de seda. Para su construcción se utilizan materiales fácilmente accesibles en la zona tales como el barro, las cañas, los juncos o los carrizos. Las paredes son construidas con ladrillos de adobe y la cubierta se realiza con cañizo y paja. La conservada aquí en Rafal es uno de los pocos ejemplos de la comarca.



Tour: The Rafal Marquisate



Limit Crosses

Rafal preserves, as an element of its historical legacy, a “reconstructed” cross in the limit of the town, as its plaque reads: “on the occasion of the 375 birthday of the foundation of Rafal and the 75th anniversary of the Hermandad del Silencio, it is made this holy cross with wood which laboured for the building of the church of Rafal ”.

These class of crucifixes, untold centenaries ago, helped to show the intense religious feeling in those regions which had been Andalusian provinces, asserting the Christian faith. This practice, broad in the Crown of Aragon, consisted of visiting the crosses before travelling to demand protection and to thank if retreating homeward. While identifying the limits of the town, they likewise constituted a zone which, as a talisman, guarded Rafal against malignant spirits.

The Barrack

La Barraca (the barrack) is a house pertaining to the fields of the eastern peninsula. These buildings have a rectangular plan and dimensions around ten meters long by five meters wide, their roof is a gabled roof, with a marked angle designed for torrential rainfall, typical of this area, used to be oriented to the south. Its appearance is characterised by the formation and management of the house and it is designed based on an entrance gateway on the southern front, a wide corridor that leads to the rear door on the north face, intended to allow the air circulation.

This corridor is the focus of the home and is used as a kitchen, dining room, warehouse and a bedroom. It has an upper floor accessed by a ladder and is usually used for breeding the silkworm. For its construction, they used materials easily available in the region such as mud, canes, junks or reeds are employed for its production. The walls are built with adobe chunks and the cover is formed with difficulty and straw. The one preserved hereabouts in Rafal is one of the rare instances of the domain.



Ruta: El Marquesado de Rafal



Rueda del Molino

Los molinos son desde la antigüedad una herramienta esencial para la agricultura ya que permite moler el grano de la cosecha para hacer harina. En la Edad Media, los molinos se convirtieron en auténticos elementos de poder, cuya propiedad estaba ligada a un señor, o a una orden religiosa, y su uso, era obligatorio para los vasallos de dicho señor. Es lógico, que debido a su naturaleza como dominio particular de un señor, Rafal contase en el pasado con un molino que permitiera la molienda del grano recolectado para la elaboración de harinas.

El molino, junto a la bodega y la almazara, fueron construidos por el primer marqués de Rafal entre los años 1636–1639. Estuvo en uso hasta el año 1962, aunque para entonces, ya pertenecía en propiedad a una familia residente del municipio. Finalmente fue derruido en 1989.

En la actualidad, solo queda de dicho molino, unas grandes piedras que formaban parte de su mecanismo y que se encuentran en la calle que aún hoy conserva el nombre de este particular edificio.

Casa Palacio- Museo Etnológico

Este edificio situado en el centro del municipio, justo a las espaldas de la Iglesia, es el actual Museo Etnológico de la localidad.

En origen, su función fue bien distinta, ya que se trataba de la Casa-Palacio de los señores de Rafal, siendo este edificio su residencia en el mismo.

También había sido utilizado con posterioridad como Ayuntamiento, y una parte del mismo como oficina de correos.

En la actualidad, y desde el año 2015, este edificio está dedicado a la historia, costumbre y tradiciones de los rafaleños. Además de albergar una interesante colección de enseres propios de la vida doméstica y el trabajo en la huerta, guarda también en su interior, una gran colección de imágenes y fotografías prestadas por los vecinos del municipio, donde aparecen una gran cantidad de imágenes costumbristas, festejos y eventos populares, autoridades, así como oficios y personas que han sido relevantes en el municipio en los dos últimos siglos.





Tour: The Rafal Marquisate



Mill Wheel

Mills have been an indispensable vehicle for farming since antiquated times, as they allow the grain of the product to be milled into a powder. Through the Middle Ages, mills became genuine components of control, whose power was connected to a governor, or to a religious organisation, and their practice was necessary for that lord's servants. It is reasonable that due to its characteristics as a remarkable field of a gentleman, Rafal had in the past a mill that acknowledged the grinding of the grain handled for the stock of flour.

The mill, along with the winery and the oil mill, was established by the original Marquis of Rafal within 1636–1639. It was used unto 1962, although by then, it previously referred to a resident family of the town. It was finally demolished in 1989.

Today, exclusively the large mill still survives, amazing giant boulders that were part of its mechanism and that are located on the road that still maintains the designation of this remarkable structure.

Palace House - Ethnological Museum

This building, located in the centre of the town just behind the Church, is the current Ethnological Museum of the municipality. In origin, its purpose was considerably different, considering it meant to be the House-Palace of the governors of Rafal, being their residence. Later, it had been employed as a Town Hall, and part of it as a post office.

Currently, since 2015, this construction is committed to the history, customs and traditions of the people of Rafal. In addition to housing an impressive collection of belongings characteristic of homemade living and work in the field, it also houses a large number of images and photographs borrowed by the citizens of the village, where a large number of cultures and celebrations appear, and popular events, authorities, as well as trades and people that have been relevant in the town in the last two centuries.



Ruta: El Marquesado de Rafal



Zapatero

Una de las tradiciones mas arraigadas en la Vega Baja desde el siglo XVI, es la tradición del "Canto de los Auroros" una joya patrimonial inmaterial digna de admirar.

Se trata de formaciones de grupos musicales en torno a una cofradía o asociación que realizan los rezos al Santo Rosario al compás de la "despierta".

Junto con Benijofar y Formentera, Rafal dedica su canto a la profesión de "zapatero remendón". A los gremios zapateros se les imponía una serie de obligaciones que debían cumplir con la mayor rectitud. Una de ellas era que tenían que realizar los trabajos de zapatería con luz diurna y que aún éstos incumpliendo la norma, se dedicaban al trabajo con la luz del candil toda la noche.

Ésta, y la propia imagen del gremio, creó este canto para denostarlos como no amantes de la piedad rosariera hasta el punto de demandar al propio "demonio" que acuda a llevarse al infierno al zapatero por no querer asistir al Rosario de Aurora y preferir irse a dormir después de haber estado trabajando toda la noche con luz artificial.

Iglesia de Nuestra Señora del Rosario

Comenzó a construirse por orden de Jerónimo de Rocamora, primer marqués de Rafal, en 1639, mismo año de su fallecimiento, continuándose el proyecto por parte de sus sucesores.

En 1640 finalizó la primera fase siendo consagrada como Iglesia de Rafal ese mismo año.

Entre sus muros, alberga obras pictóricas de gran valor atribuidas a una generación muy avanzada de la escuela de Ribera, caracterizada por el "tenebrismo" y la sencillez de la composición castellana. Éstas son: "La Virgen de la Leche", "El Purgatorio" y "El martirio de Santa Águeda", pinturas encargadas a finales del siglo XVII por la entonces Marquesa de Rafal, Antonia María de Heredia y Rocamora.

En 1829 una réplica del terremoto que asoló la comarca, destruyó parte del templo.

Pilar Melo de Portugal, marquesa de Rafal, contribuyó económicamente a la reconstrucción y ampliación de la iglesia.

En el periodo 1925-1927, se realizó la última ampliación que le dio al templo sus dimensiones actuales y su actual aspecto exterior. Posteriormente la iglesia ha tenido otras obras y remodelaciones de menor entidad, que incluye la construcción de una nueva cúpula.



Tour: The Rafal Marquisate



Shoemaker

One of the most profoundly rooted rituals in La Vega Baja since the 16th century is the tradition of "Canto de Los Auroros", an ephemeral heritage jewel worth admiring.

These are orders of musical associations formed around a brotherhood or community who pray to the Holy Rosary to the beat of the "despierta" (awake).

Along with Benijofar and Formentera, Rafal sanctifies his singing to the career of "zapatero remendón" (cobbler). The shoemakers' organisations have inflicted a list of responsibilities which they had to accomplish with the highest uprightness. One of which remained that they had to carry out the footwear production with daylight and, in spite of this rule, they were devoted to working with the lamplight all night.

This one, and the representation of the organisation itself, imagined this song to denounce them as non-lovers of preaching of the Rosario to the point of applying the "devil" himself to go and take the shoemaker to hell for not aspiring to attend the Rosario de Aurora and favour to go to sleep after operating all night under unnatural light.

Church of Nuestra Señora del Rosario

It started to be erected on the commands of Jerónimo de Rocamora, first Marquis of Rafal, in 1639, the same year of his death, and the project was continued by his successors.

In 1640, the initial stage ended, being sanctified as the Church of Rafal that corresponding year.

Indoors its walls, it contains picturesque works of exceptional meaning attached to a very superior generation of the Ribera school, characterized by "tenebrism" and the simplicity of the Castilian composition. These are: "La Virgen de la Leche", "El Purgatorio" and "El Martirio de Santa Águeda", representations ordered at the end of the 17th century by the then Marquise de Rafal, Antonia María de Heredia y Rocamora. In 1829, an aftershock of the earthquake, which destroyed the region, finished part of the temple. Pilar Melo of Portugal, Marchioness of Rafal, donated to the reconstruction and enlargement of the church.

In the period between 1925–1927, the latest expansion was built, giving the temple its current dimensions and its current external appearance. Consequently, the church has had other secondary pictures and improvement, which includes the construction of a new dome.



Ruta: El Marquesado de Rafal

La Graná

El arco conocido como: 'La Graná' es una escultura representativa fruto de las tradiciones y festivos que los rafaleños y rafaleñas celebran en tiempos de Pasión y que veneran concretamente, en Domingo de Resurrección.

Esta festividad tiene su origen entorno al comienzo de la década de 1920, cuando la 'tía Corra' precursora de esta iniciativa tuvo la idea celebrar en Rafal, la procesión de la 'Graná', una mezcla de las procesiones de las "Aleluyas", propias de nuestra comarca, e influida también por la representación de la "Festa o Misteri", de la vecina ciudad de Elche.

El acto simboliza el poder de la Resurrección; una procesión de encuentro donde, la "graná" se abrirá al amanecer del Domingo, liberándose sus frutos, en forma de papelillos de colores y pétalos de flores. Es decir, cuando la madre (Virgen del Rosario) cubierta con negro manto y escoltada por mujeres del pueblo, viese a su hijo resucitado bajo palio, y acompañado por los hombres.

Actualmente el Ayto. de Rafal ha restaurado dicho arco contando para ello con la intervención del artista Pablo Follana Pardo.

En el año 2022 ha sido declarada Bien de Interés Local por la Generalitat Valenciana.





Tour: The Rafal Marquisate

The Pomegranate

The arch which is known as: 'La Graná' is a symbolic sculpture which represents the fruit of the customs and festivals that the rafaleños and rafaleñas praise in moments of Passion and which they venerate especially, on Easter Sunday.

This celebration has its foundation around the commencement of the 1920s, when "tía Corra", the forerunner of this initiative, had the intention to commemorate in Rafal, the 'Graná' procession, a blend of the "Hallelujah" processions, characteristic of our area, and further, inspired in the representation of the "Festa o Misteri", from the neighbouring city of Elche.

The performance symbolizes the strength of the Resurrection; an assemblage procession where the "graná" will open at dawning on Sunday, freeing its fruits, in the formation of coloured papers and flower petals.

That means that when the mother (Virgin of the Rosary) covered with a black cloak and accompanied by ladies from the village, saw her resurrected son under a canopy, and accompanied by the men.

Currently, the Rafal Town Hall has restored said arch, counting on the intervention of the artist Pablo Follana Pardo.

In the year 2022 it has been declared an Asset of Local Interest by the Generalitat Valenciana.



Ruta: El Marquesado de Rafal

La Huerta: Entre Azarbes y Acequias

Rafal está rodeado por un paisaje de gran belleza, en el cual el medio natural y la agricultura, confluyen para crear un entorno propicio para el desarrollo de la misma desde hace siglos.

Si bien fueron los árabes quien en el siglo X implantaron el sistema de regadío que aún hoy domina dicho paisaje y alimenta la agricultura de la comarca, esta infraestructura no ha dejado de crecer. Se destacan algunas como la "Acequia de Jerónimo", en honor al primer marqués de Rafal, quien fuera su promotor, y que atraviesa el municipio de Rafal. Ésta permitió un mayor control sobre las aguas y el regadío, dando lugar a una mejora considerable en el desarrollo agrícola de la zona.

La agricultura que proporciona la huerta al municipio, está compuesta por diversos productos, actualmente en su mayoría destinados a la comercialización nacional e internacional; así cítricos, alcachofas, frutales, hortalizas, cereales y olivos, son los protagonistas de la riqueza de este entorno, que en el pasado también fue propicio para otros cultivos como el trigo, la alfalfa, el maíz, el algodón, el cáñamo y el lino, contando hoy con escasa relevancia en la economía agraria de la localidad.



Tour: The Rafal Marquisate



The Garden: Between Azarbes and Acequias

Rafal is enclosed by a panorama of great beauty, in which the natural environment and agriculture come together to create an atmosphere favourable to its development for centuries.

Although it was the Arabs who, in the 10th century, executed the irrigation system which still manages this landscape and supports the agriculture of the region, this infrastructure has not finished developing. Some stand out such as the "Acequia de Jerónimo", which crosses the village of Rafal in honour of the first Marquis of Rafal, who was its promoter. This allowed more transcendent authority over water and irrigation, driving to a noteworthy improvement in the agricultural progress of the area.

The agriculture which the garden provides to the municipality is constructed from many outcomes, currently essentially dedicated for national and international marketing; thus, citrus, artichokes, fruit trees, vegetables, cereals and olive trees are the protagonists of the wealth of this environment, which in the past was also helpful to other outputs such as wheat, alfalfa, corn, cotton, hemp and flax, having little importance today in the agrarian economy of the town.

