



CONCIERTO SANTA CECILIA 2023 DE AUTORES RAFALEÑOS


NOV
25
2023



**CONCIERTO
SANTA CECILIA**

DISFRUTA DE UNA
NOCHE DE BUENA
MÚSICA.

AUDITORIO MUNICIPAL
"ARTE MUSICAL"
A PARTIR DE LAS 20:00



A PARTIR DE LAS 20:00
"ARTE MUSICAL"
AUDITORIO MUNICIPAL

SANTA CECILIA
CONCIERTO

MÚSICA
NOCHE DE BUENA
DISFRUTA DE UNA

Por Antonio Mula Franco

Cronista de la Villa de Rafal

Situado en el centro comarcal de la Vega Baja del río Segura, encrucijada de culturas árabe y mediterránea, se encuentra nuestro pequeño pueblo, Rafal, último vestigio de lo que antaño fue el vasto marquesado de Rafal. Pero su pequeñez tan sólo es geográfica, pues por múltiples motivos, sus gentes, su especial idiosincrasia ha ido extendiéndose por todas las comarcas cercanas y la distancia no ha sido barrera para la expansión de su espíritu.

Un foco de expansión cultural ha sido y sigue siendo desde el momento de su fundación allá por 1883, en que la Sociedad “Arte Musical” inicia su andadura. Esta agrupación recogió una de las más puras tradiciones levantinas, el amor por la música. Gracias a la ilusión y tesón de unos hombres sencillos y humildes se ha convertido en un hervidero de cariño hacia la música. De su seno han salido multitud de grandes profesores, instrumentistas, compositores y directores como vamos a poder comprobar con el concierto de esta noche.

Concierto presentado por Mariola Bertomeu, a quien agradecemos todas sus notas, que cada año, como es tradicional, la Banda Arte Musical de Rafal realiza en honor a Santa Cecilia patrona de los músicos. Este año es un concierto especial ya que nos van a deleitar con un repertorio de autores íntegramente rafaleños con pasodobles inspirados en su pueblo y sus gentes.

Estas composiciones, junto con otras más, se han grabado en un disco que en las próximas semanas podremos disfrutar. La grabación del mismo se realizó el pasado 11 de noviembre en el Auditorio del pueblo y ha sido posible gracias a la estrecha colaboración entre la Sociedad Arte Musical de Rafal y el Excelentísimo Ayuntamiento de Rafal a través de su concejalía de Cultura, con una subvención de la Excelentísima Diputación de Alicante, gestada por el anterior concejal de Cultura, D. Pedro Maciá.

Como ya es tradicional, antes de comenzar el concierto, se dará la bienvenida a los nuevos músicos que se incorporarán, como miembros activos de la Banda. Este año son tres nuevos miembros: Ángel García Barberá y Sara Barberá Hernández e Inés Romero Herrero, todos ellos tan jóvenes e ilusionados, como bien preparados.

Estos nuevos músicos, durante los últimos años, se han formado en la Escuela de Música, “Arte Musical” de Rafal, recibiendo clases de Lenguaje

Musical, conjunto coral y del instrumento de su elección. Ángel y Sara eligieron la percusión e Inés, la flauta. Todo este intenso trabajo les ha traído hoy a ser merecedores de pertenecer a una banda centenaria que es orgullo de nuestro pueblo.

Para darles la bienvenida y colocarles la corbata que completará su traje de músico en la Banda, se pide la presencia de Dña. Amparo García García, presidenta de la Sociedad “Arte Musical” de Rafal, a D. Manuel Pineda Cuenca, Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Rafal y a D. Eduardo Maciá Campillo, director de la Banda “Arte Musical” de Rafal.

Se ruega la presencia de los tres nuevos miembros que van recibiendo su corbata y el aplauso de todos los asistentes como reconocimiento a todo su trabajo a lo largo de estos años.





Concluido este emocionante momento comienza el concierto en el que la Banda “Arte Musical” de Rafal interpretará 7 pasodobles, compuestos por rafaños para su pueblo, para sus músicos y sus familias.

En este concierto existe una peculiaridad especial y para presentar su primer pasodoble se ruega la presencia de un jovencísimo músico, D. Miguel Ángel Ballesta, que en la actualidad estudia en el Conservatorio Superior de Música de Alicante. Conozcamos su trayectoria personal y musical.

Miguel Ángel Ballesta Valero, descendiente de una familia de músicos, nace en 2004 en Rafal. A la edad de 6 años comienza sus estudios de clarinete en la Escuela «Arte Musical» de Rafal de la mano de María Guilló y Juan Antonio Pertusa. Más tarde, tras las pruebas de acceso, en 2016 ingresa en el Conservatorio Profesional de Almoradí, siendo alumno de los profesores Juan Antonio Pertusa y Manuel Sánchez. Además, en el Conservatorio de Almoradí recibe el Premio Extraordinario de Fin de Enseñanzas Profesionales en las especialidades de Clarinete e Historia de la Música. A los 18 años obtiene plaza en el Conservatorio Superior de Música de Alicante «Óscar Esplá», donde realiza la especialidad de Interpretación junto con el catedrático Fco. José Fernández Vicedo. No obstante, es alumno de Vicente Alberola (Clarinete Solista de Mahler Chamber Orchestra) y Juanlu Puelles (Les Dissonances) en la academia MMCV (Music Master Course Valencia). Ha recibido clases magistrales de intérpretes internacionales como Spyrous Mourikis o Sergio Pires. En la actualidad, Miguel Ángel compagina sus estudios con actuaciones con diversas agrupaciones como la OSO (Orquesta Sinfónica de Orihuela), la JOST (Joven Orquesta Sinfónica de Torrevieja) o, en el ámbito bandístico, con la SNUM (Sociedad Nueva Unión Musical de Granja de Rocamora). También ha tocado bajo la batuta de grandes directores como Sixto Manuel Herrero Rodes, Ángel Lasheras u Óscar Navarro.

Su primera composición la ha compuesto para su familia: su bisabuelo, su tío Lolo y su abuelo Manolo, los “saborís”, realizando una tierna, emotiva y cariñosa dedicatoria a todos ellos que reseñamos íntegramente:

Buenas noches a todos. En primer lugar, me gustaría agradecer a la Banda «Arte Musical» de Rafal y a nuestro director, Eduardo, por permitirme estrenar esta obra en el concierto más especial para todos los músicos, el de Santa Cecilia. El día de hoy era para mí un día señalado en el calendario desde que nuestro director, Eduardo, accedió a estrenar este pasodoble. No

por ser la primera de mis obras que ve la luz, o más bien los escenarios, sino porque con ella expreso el agradecimiento, la admiración y, sobre todo, el afecto que siento por tres personas que han resultado ser imprescindibles en mi vida. Ellos son mi bisabuelo Manolo, el tío Lolo el "Saborí", mi tío Pepe el "Sabu" y mi abuelito Manolo el "Saborí". Al primero de ellos, mi bisabuelo «el tío Lolo», siempre lo he sentido muy presente, a pesar de su cercana marcha a mi nacimiento. Su persona se figura ante mí como un hombre humilde, sabio, cariñoso, amante de la música y al que todo el mundo quería. Comenzó sus andaduras en la música tocando la viola en su juventud. Más tarde, pasó a formar parte de la Banda «Arte Musical» de Rafal en el período en el que don Fidel Griñán era director. Ya, bajo la batuta de don Gabriel García, ocuparía el puesto en el que la mayoría de músicos lo recuerdan a día de hoy: el de atrilero. También fue en esta etapa en la que la Sociedad «Arte Musical» de Rafal tuvo a bien otorgarle a él y a su mujer, mi bisabuela Dolores, el título de padrinos de Santa Cecilia. Con él, la familia de los "Saborí" inauguraba una saga de músicos que llega hasta mi generación: hijos, nietos y bisnietos hemos formado, formamos y formaremos parte de la banda gracias a él; hijos, nietos y bisnietos hemos disfrutado, disfrutamos y disfrutaremos del bello arte de la música gracias a ti, abuelo. El 11 de noviembre de 2022, viniendo en tren de Alicante, me llegaba la triste noticia de que mi tío Pepe, el "Sabu", ya no se encontraba entre nosotros. Se había marchado dejando en la familia "Saborí" un enorme y abismal vacío. Con él se esfumaban, entre otras muchas cosas, aquellas tiernas y diarias visitas a casa de mis abuelitos. Su llegada, acompañada de su frase «Nene, tráeme un quintico», inauguraba una conversación sobre música propia de los más grandes estetas. En ellas, mi tío me mostraba enseñanzas que jamás había escuchado y que, a día de hoy, aplico religiosamente en mi vida. Pero de todas las cosas que me decía, lo que más me maravillaba era la pasión con la que hablaba de música. La intensidad se notaba en cada una de sus palabras mientras escuchábamos "Pinos de Roma" o alguna zarzuela, la vehemencia con la que vivía "El Pájaro de Fuego" de Strawinsky o la "1812" de Tchaikovsky, que tantas veces tocó con su banda, la banda a la que siempre escuchaba en la puerta de la Iglesia antes de comenzar cada procesión. Devoción y admiración por la música se reunían en él. Devoción y admiración por la música es la mayor enseñanza que me has dado, tío. De su triste partida surgió la inspiración para componer a los tres "Saborís" este pasodoble. Para el final de mis palabras he dejado a la tercera persona a la que va dedicada esta obra: mi abuelito.

A él le debo que día tras día conviva con la más bella de las artes. Son tantas las enseñanzas que de él me han llegado que es imposible enumerarlas. Pero sí hay dos cosas que con este pasodoble te quiero agradecer, abuelito: la primera es que me presentaras hace ya 15 años, en aquel concierto en Cox de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, a nuestro compositor favorito: a Beethoven. Y la segunda es la pasión que sientes por la música. De orígenes humildes, mi abuelito empieza a estudiar música con 8 años, compaginando desde el principio el trabajo en la huerta con el estudio autodidacta. A los 9 años ingresa en la Banda «Arte Musical» de Rafal bajo la batuta de don Joaquín Gómez Juan, el maestro Quino. En 2019 realizaba su última actuación ante el público después de 70 años. Tras una vida entera dedicada a la música, son incontables las lecciones que de él me han llegado: sobre compositores, orquestas, técnicas bandísticas, su tan querida zarzuela, ópera, interpretación solística, transcripciones orquestales... y un largo etcétera. Toda su vida la ha dedicado a compartir su pasión, la música, con todos sus seres queridos. Y hoy, con este sencillo pasodoble, quiero agradecerles a los tres todo lo que me han enseñado. Y ya, sin más dilación, dejo paso a la música para que llegue a lugares donde mis palabras no han podido llegar.



A todos los presentes nos llegó al alma y puestos en pie lo agradecemos con un fuerte y prolongado aplauso, con las patentes lágrimas de su abuelo Manolo allí presente. El pasodoble se llama: **Los tres “Saborís”**, comenzando el concierto bajo la batuta de D. Eduardo Maciá Campillo.

El segundo pasodoble **“Rafal”**, cuyo autor es D. Agustín Bertomeu Salazar, compositor y director de orquesta, nacido en Rafal en 1929, donde inició sus estudios musicales, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Su dilatada trayectoria profesional ha ido desde la dirección de orquesta o corales hasta la composición musical con múltiples reconocimientos, algunos de ellos internacionales como el VII premio internacional de composición Reina Sofía, recibido en 1989. Sus obras han sido interpretadas por diversos grupos de cámara nacionales y extranjeros y por la orquesta Nacional de España, orquesta de RTVE, orquesta Municipal de Valencia, orquesta Sinfónica de Palma de Mallorca, orquesta Sinfónica de Euskadi, orquesta Sinfónica de Galicia, orquesta Sinfónica de Dresde, y un muy largo etc. Como composiciones dedicadas a su pueblo y su familia, además del pasodoble que escuchamos esta noche, destacaremos los pasodobles **“Los amores de Rafal”** y **“Pepito el Amor”** y la obra que dedicó a la Banda **“Arte Musical”** de Rafal, en su 125 aniversario y que lleva por título **“Recuerdos de mi querido Rafal”**, donde se pueden distinguir melodías por todos conocidas, como la **Despertá o Zapatero** y la **música de Gigantes y Cabezudos**.

El tercero **“Rafal, 375 aniversario”**, cuyo autor D. Gabriel García Martínez, director de orquesta, compositor, profesor. Nació en Rafal en 1945, comenzando sus estudios musicales a muy temprana edad. Junto a su faceta como solista de trompa, ha sido también titular de las bandas, **“Arte Musical”** de Rafal, **Primitiva de Liria de Valencia** y **Unión Musical de Dolores (Alicante)** habiendo recibido numerosos y prestigiosos premios en concursos y certámenes. Muy importante ha sido su labor pedagógica, siendo profesor de la **Banda Municipal de Alicante**, del **Conservatorio Superior de Música de Murcia** y de **Elche**. Como compositor tiene en su haber numerosas obras, entre las que destacamos el hermoso **“Himno a Rafal”**.

El cuarto, **“El Redondo”**, autor, D. Sixto Herrero Rodes. Nació en Rafal en 1965 donde comienza sus estudios superiores de saxofón en el Conservatorio de Alicante. En el Conservatorio Superior de Valencia estudia

Composición y Dirección de orquesta. Doctorado por la Universidad Politécnica de Valencia. Actualmente es catedrático de saxofón del Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” de Alicante; Director Titular de la orquesta Ciudad de Orihuela; Director del grupo instrumental CIMMA, fundador y componente del cuarteto de saxofones “Ars Musicandum”. Imparte un seminario anual de análisis de interpretación para saxofón. Ha participado como solista en grabaciones para Radio Nacional de España con la Orquesta de Cámara Ciudad de Elche y colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Ha sido invitado a participar en los congresos mundiales de saxofón por todo el mundo y ganado concursos de composición en Alemania y Estados Unidos. Como compositor ha estrenado numerosas obras. El pasodoble que escucharemos esta noche está dedicado a Antonio Rodríguez Javaloyes “El Redondo”, trompetista de la Banda “Arte Musical” de Rafal, cuya personalidad de gran carisma y compromiso con la música es un referente para todos los músicos que a lo largo del tiempo van pasando por nuestra banda.

El quinto, **“El Titico”** autor, D. Jesús Mula Martínez, que nació en Rafal en 1942 y falleció en 2021. Comenzó sus estudios musicales en su pueblo y continuó en los Conservatorios Superiores de Música de Murcia, Alicante y Valencia. Realizó estudios superiores de clarinete, piano, composición musical y dirección de orquesta. En 1963 obtuvo la plaza de clarinete primero en la Banda Municipal de Alicante y en 1981, la plaza de profesor titular en el Conservatorio Superior de Música de “Óscar Esplá” de Alicante, en el que, años más tarde desempeñaría el cargo de director (1986-1993). Durante toda su carrera profesional estuvo comprometido firmemente con la cultura de la provincia y sus bandas de música, habiendo sido director titular de ciudades como Calpe, Novelda, Villafranqueza, Algueña. Fue miembro fundador de la Orquesta de la Universidad de Alicante y director de la Joven Orquesta de Cámara de Alicante. A lo largo de su carrera profesional ha compuesto más de cien obras registradas, muchas de las cuales han sido premiadas. Ha sido nombrado el primer Hijo Predilecto de Rafal y ha donado todas sus obras y escritos al pueblo de Rafal. Destacamos aquí sus composiciones hechas para su familia como el pasodoble “BLASMAPE” dedicado a sus tres hermanos, Blas, Mariano y Pepe, junto con la marcha de procesión “Ángeles” dedicada a su esposa fallecida y que la Banda Arte Musical de Rafal tuvo el honor de estrenar.

Sirvan estas palabras y la interpretación de este pasodoble como homenaje a su memoria.

El sexto pasodoble, **“Pedro Maciá”** cuyo autor, D. Sixto Herrero Rodes, cuyo currículum ha sido citado ya con anterioridad, fue compuesto para conmemorar el 25 aniversario de D. Pedro Maciá, conocido también como “Perico”, como director de la Unión Lírica Orcelitana. Momento emocionante el que disfrutaremos con su presencia en el Auditorio, ya que será su hijo D. Eduardo Maciá Campillo quien lo va a dirigir.

El séptimo y último, **“Quino el de la Paloma”**, autor, D. Agustín Bertomeu Salazar, citado con anterioridad. Este pasodoble fue compuesto para homenajear a su amigo Quino. En el mismo se pueden apreciar claramente dos partes que retratan la personalidad de Quino en sus años viviendo en Rafal. Era cercano, bromista y alegre. En la segunda parte los años que éste pasó en Madrid. Esta composición ha sido interpretada en numerosas ocasiones por la Banda, pero su familia recuerda especialmente cuando se interpretó en el concierto que ésta ofrecía el día de la Virgen del Rosario. Quino había fallecido el día anterior, e incluso, la habían tocado el día de su entierro.

Mariola Bertomeu, como presentadora, nos anunció que el concierto había finalizado, deseando que todo el público hubiera disfrutado mucho, animándolo a que cuando saliera a la venta el disco lo adquirieran, ya que contiene las obras interpretadas y otras piezas musicales que son un homenaje al pueblo de Rafal y sus gentes, rafaleños que han dejado su huella en la historia de la música de nuestro pueblo y del mundo.

Hizo un llamamiento a la Presidenta, Dña. Amparo García García y a D. Manuel Pineda Cuenca, Alcalde de Rafal que subieran al escenario y nos dirigieran unas palabras. Los dos felicitaron, muy efusivamente, al nuevo y jovencísimo autor, D. Miguel Ángel Ballesta por su magnífico pasodoble; a la Banda por sus magistrales interpretaciones; a la Diputación Provincial de Alicante por su apoyo económico, gestionado por D. Pedro Maciá en su época de concejal de Cultura, para poder llevar a cabo la grabación del disco, a los tres nuevos miembros de la Banda y a todo el público por su asistencia.

Como regalo de la noche se volvió a interpretar el pasodoble **“Los tres Saborís”** cuyo estreno y final nos hizo levantarnos de los asientos, de nuevo,

con un largo y gran aplauso que deseamos estimulara al joven compositor a seguir componiendo, ya que la música siempre nos transporta más allá del silencio, haciendo que nuestra alma vibre tan intensamente, repleta de emociones, sentimientos, en definitiva, de vida.

Rafal a 25 de noviembre de 2023